



SECRETARIA DE EDUCACION DE TAMAULIPAS



**SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA Y NORMAL
DIRECCION DE FORMACION Y SUPERACION PROFESIONAL DE LOS
DOCENTES
SUBDIRECCION DE ACTUALIZACION Y CAPACITACION
DEPARTAMENTO DE ATENCION A UNIDADES UPN
UNIDAD 281 VICTORIA**

T E S I S

**EL COMIC: ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE
BACHILLERATO**

NORMA JUDITH BÁEZ MONTELONGO

MA. ELIZABETH TORRES JUÁREZ

CD. VICTORIA TAMAULIPAS

FEBRERO DE 2012



SECRETARIA DE EDUCACION DE TAMAULIPAS

**SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA Y NORMAL
DIRECCION DE FORMACION Y SUPERACION PROFESIONAL DE LOS
DOCENTES**

**SUBDIRECCION DE ACTUALIZACION Y CAPACITACION
DEPARTAMENTO DE ATENCION A UNIDADES UPN**

UNIDAD UPN 281-VICTORIA

**EL COMIC: ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE BACHILLERATO**

T E S I S

Que para obtener el Grado de Maestras en Innovación Educativa

P R E S E N T A N

NORMA JUDITH BÁEZ MONTELONGO

MA. ELIZABETH TORRES JUÁREZ

CD. VICTORIA TAMAULIPAS

FEBRERO DE 2012

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes	5
1.2. Contexto institucional	13
1.3. Delimitación del problema	18
1.4. Justificación	21
1.5. Propósitos de la investigación	23

2. REFERENTES TEORICOS

2.1. ¿Qué significa leer?	25
2.2. ¿Qué significa comprender un texto?	27
2.3. Factores que intervienen en la comprensión	28
2.4. La metacognición en el proceso lector	31
2.4.1. La metacomprensión	32
2.4.2. La metalectura	35
2.4.3. La representación de la tarea lectora para el proceso Metacognitivo	35
2.5. El cómic	36
2.5.1. Elementos descriptivos del Cómic	37
2.5.2. Características del Cómic	38
2.5.3. El cómic es un mensaje predominantemente	39

2.5.4. ¿Cómo hacer un Cómic?	40
2.5.5. división del argumento	40
3. FUNDAMENTOS METODOLOGICOS	
3.1. Enfoque de la investigación	43
3.2. Método de la investigación	44
3.3. Sujetos participantes	46
3.4. Instrumentos de la investigación	47
3.4.1. La observación	47
3.4.2. Los cuestionarios estructurados y semiestructurados	49
3.4.3. La entrevista	50
3.5. Procedimiento metodológico de la investigación	51
3.5.1. De la fase diagnóstica	51
3.5.2. De la fase de intervención-acción	53
3.6. Procedimiento para el análisis de la información	58
4. RESULTADOS	
4.1. Fase diagnóstica	61
4.1.1. Conceptualización de lectura	61
4.1.2. Importancia de la lectura como proceso	65
4.1.3. Dificultades de los alumnos	68
4.1.4. Fase de intervención	72
CONCLUSIONES	83
REFERENCIAS	
APÉNDICES	

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1.- Concepciones de los docentes sobre el acto de leer.

Tabla 2.- La comprensión lectora desde el punto de vista de los docentes, se distribuye en las siguientes categorías.

Figura 1.- Cuándo no logras entender lo que lees ¿qué haces?

RESUMEN

Palabras clave: Comprensión Lectora, Cómic, Proceso, Estrategia

El presente trabajo de investigación obedece a la problemática encontrada en el grupo de segundo semestre “C” de la especialidad de contabilidad del C.B.T.i.s. N° 24, donde la carencia de estrategias por parte de los alumnos para abordar la lectura, origina bajos niveles de comprensión lectora y por consecuencia la limitación de su desarrollo intelectual.

Para llevar a cabo las estrategias metacognitivas de lectura, consideramos autores como: Ausubel, McNamara, Gardner, Carranza, Celaya, Herrera y Carezzano, Cassany, Díaz Barriga y Hernández, Baker y Brown, Gubern, Flavell, Mckernan, etc.

El enfoque metodológico fue de corte cualitativo, utilizando como método, la investigación-acción colaborativa, ya que lo que se pretendió, fue investigar la falta de comprensión lectora en los alumnos de segundo semestre “C”, así como buscar dar solución a la problemática y coadyuvar a la transformación de la práctica docente y del alumno.

Los participantes en esta investigación fueron los alumnos de la escuela, once docentes, los cuales contribuyeron en la aplicación de algunos instrumentos como la entrevista, el cuestionario y la observación en la fase diagnóstica de esta investigación.

En base a los resultados obtenidos, se diseñó y aplicó la estrategia “Curso Taller Diseñando Cómic”, que tuvo como propósito favorecer la comprensión lectora de los alumnos de bachillerato y que estos tengan las habilidades necesarias requeridas por la sociedad.

INTRODUCCIÓN

Nos gustaría dar inicio al presente trabajo con una frase del escritor universal Miguel de Cervantes Saavedra “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” (2009, p. 33). Palabras que dieron pie a las sustentantes para sentar las bases de la presente investigación, pues desde nuestra perspectiva: activar la mente y ejercitar el conocimiento es la médula de la educación.

Educación que a lo largo de los años ha sufrido cambios sustanciales, con el fin de entregar, a quien se abra a ella, estrategias de innovación, que si bien es cierto, han coadyuvado en el desarrollo integral de los individuos, también han restringido su avance; quizá, porque los docentes no proponen actividades en el aula que incluyan aspectos tan importantes como la “comprensión lectora”. Acarreando con lo anterior, que los alumnos carezcan de las habilidades metacognitivas para leer y que demandan de quienes nos constituimos parte del hecho educativo, realizar cambios en nuestra forma de enseñar para que podamos entregarles una educación de calidad.

Y para hacerlo, sin duda tenemos que echar mano además de nuestra experiencia como docentes, de recursos tecnológicos que permitan motivar a nuestros alumnos. El problema es que no todos sabemos o queremos utilizarlas, ya que su uso demanda de otras habilidades pues, no es lo mismo leer un texto impreso que uno digital. Leer y producir textos digitales requiere de entrenamiento sobre computación, además del uso de las habilidades metacognitivas que posea

el individuo para leer y escribir; en cambio leer y producir textos impresos implica también utilizar las mismas habilidades, pero solo basta abrir un libro y leerlo y, para escribir, tener a la mano papel y lápiz y echar a volar la imaginación.

Lo anterior se ve fácil, sin embargo ambos textos: el impreso y el digital, demandan de otros subprocesos para poder entender lo que se lee.

De allí que muchos investigadores como: Reyzaabal, (1993), Gómez Palacio (1995), Goodman (1996), Meece (1997), Díaz- Barriga y Hernández (1998), Solé (1999), Cassany (2000), Ochoa y Aragón (2005) y Zavala y Arnau (2008) entre otros, se han interesado por conocer los procesos y subprocesos que utiliza un individuo para poder comprender un texto tales como: comprensión literal, comprensión global, interpretación y reelaboración del texto, reflexión sobre el contenido del texto, y reflexión sobre la forma del texto.

Procesos que en ocasiones los docentes no realizamos, y por lo tanto, enfrentamos estos mismos obstáculos no sólo al aprender a aprender, sino también en enseñar a aprender, ya que el proceso enseñanza aprendizaje demanda implementar estrategias y actividades diferentes a las que se sugieren en los programas de estudio de cada asignatura.

Por lo anterior, los docentes debemos orientar y guiar las habilidades mentales de leer y escribir para que los contenidos escolares se construyan de una manera significativa, y se conviertan en elementos activos a lo largo de su vida. Porque creemos que quien sabe leer y escribir, va a aprender y, que ambos son los mejores medios para adquirir conocimientos.

Solé avala lo anterior al mencionar que:

...el proceso de lectura es fundamental en un individuo, ya que para leer necesitamos, simultáneamente manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, necesitamos implicarlos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba (1992, p.18).

Por eso las autoras creemos que leer, es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito a través de los conocimientos previos de quien lee.

Basadas en lo antepuesto, pretendemos con esta investigación, invitar a la reflexión a quien esto lea, para que analice su práctica educativa, para que sea consciente de que los alumnos con los que trabajamos son seres humanos que tienen diversas necesidades, y por lo tanto requieren de nuestra guía, orientándolos, motivándolos para que se interesen por aprender; en sí, acompañarlos en su proceso de adquisición de conocimientos tomando en cuenta los elementos que intervienen en la adquisición de la lectura y cómo ésta ayudará a que el aprendizaje sea significativo, de tal manera que al llegar a la edad adulta, estén preparados para ser unos buenos profesionistas, responsables y dignos de servir a la sociedad. ¡Reto muy grande, más no inalcanzable! Por ello las autoras de esta investigación y docentes de bachillerato pretendemos innovar estrategias pedagógicas mediante el uso del cómic para autorregular el propio aprendizaje de los alumnos del C.B.T.i.s. No. 24, facilitándoles con estas estrategias el acceso al

conocimiento, de una manera consciente y amena; doctrina principal del constructivismo.

La estructura del trabajo es la siguiente:

En el capítulo uno se presenta el planteamiento del problema en el cual se incluyen, primeramente algunos antecedentes relacionados con el objeto de estudio; la delimitación del problema, el contexto donde se realizó la investigación, así como la justificación y los propósitos a lograr.

El segundo capítulo consta de los referentes teóricos en los cuales se apoyó la investigación, con autores como Cassany, Goodman, Barthes, Michel de Certeau, Jitrik, Escarpit, Programa Internacional (PISA), OCDE, Meece, Díaz Barriga y Hernández, Sternberg, Areiza y Henao, Pinzas, López, Baker y Brown, Garner, Paris, y Mateos.

El capítulo tres es el diseño metodológico, en el cual se contemplan el enfoque de investigación que es de corte cualitativo; el método que se siguió que fue la investigación-acción, los sujetos participantes; los instrumentos que se aplicaron para recolectar la información que fueron la observación, la entrevistas y los cuestionarios; así como el procedimiento metodológico seguido en la investigación y las técnicas utilizadas para el análisis de los datos.

En el siguiente capítulo se presentan los resultados obtenidos, así como su análisis correspondiente, y por último las conclusiones derivadas de todo el trabajo realizado y las referencias consultadas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

La educación actual en México está pasando por una crisis cultural basada en la insuficiente comprensión lectora que afecta a todos los niveles educativos. Esta crisis cultural es la que desde hace algunos años ha ocasionado la creación de grandes dunas educativas y por lo tanto la ausencia de la comprensión y de que el desarrollo metacognitivo de los alumnos cada día carezca de significado.

A pesar de tener un programa de estudios y tecnología de punta, no se han logrado crear estrategias de aprendizaje adecuadas, que les permitan a los alumnos obtener conocimientos básicos sólidos, que a su vez los introduzcan a innovar e investigar y esto, tiene su origen en las estrategias de enseñanza inadecuadas a las cuales son sometidos desde la educación primaria, lo cual les dificulta e impide el aprendizaje significativo.

Esto los sumerge en un ambiente de déficit de conocimientos tales como malos hábitos para estudiar, pérdida de tiempo sin obtener resultados exitosos, memorizar sin comprender, etc. Por tal motivo se podría asegurar que la médula del problema se encuentra en que las estrategias brindadas siguen siendo las mismas, con distintos nombres, pero las mismas al final de cuentas.

La comprensión lectora demanda que las estrategias que se promuevan ayuden al proceso pedagógico, pues se reconoce como una herramienta esencial para el aprendizaje y por tanto favorece o dificulta la adquisición de otros saberes, necesarios para desenvolverse en la sociedad.

Aunque los investigadores de los años veinte trataron de hacer una diferenciación entre lectura y comprensión lectora, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender; Gómez Palacio lo explica de la siguiente manera:

...antes se consideraba a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer, sin la posibilidad de llegar a más de un significado.(1995).

Si bien es cierto, la lectura es un proceso interactivo entre el pensamiento y el lenguaje; la comprensión lectora es el esfuerzo de buscar el significado consistente en conectar una información dada con algo nuevo o diferente.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería sólo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir por ende, no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento, para que otros comprendan los mensajes.

El ámbito educativo en México, aún no logra un avance significativo, a pesar de los esfuerzos de las autoridades, pues se siguen teniendo debilidades en su planta docente, quizá debido al marcado desinterés de su planta docente por involucrarse en el trabajo institucional y de equipo lo que impide el desarrollo del acto educativo.

Quizá por lo anterior en la Reforma Integral de Educación Media Superior en México (2008), se considera en primera instancia al alumno como primer constructor de su propio aprendizaje, y es aquí, donde la comprensión lectora,

tiene su entrada triunfal en la apropiación del conocimiento, ya que para poder acceder al proceso enseñanza-aprendizaje, entran en juego los principales actores (alumnos y maestros), el desarrollo y apropiación del conocimiento, que se encuentra en la constante construcción y de la relación de significantes con significado individual.

A continuación se mencionan algunas investigaciones realizadas en relación al tema de la comprensión lectora, objeto de este proyecto de investigación, que apoyaron en la orientación del mismo.

Estudios recientes de tipo cualitativo, como el de Carrillo (2009) hace referencia a la interacción con los textos como una estrategia para favorecer el proceso de la comprensión lectora, donde analizó e interpretó los factores que inciden en las formas de enseñanza de los docentes para favorecer la comprensión lectora, y puso en práctica en su fase de intervención, las posibilidades de inventar, crear y estructurar dentro de la escritura, permitiendo así desarrollar las microhabilidades en sus aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

En la comprensión lectora además de saber descifrar los signos textuales, es importante el uso de estrategias para poder extraer información útil del texto que sea integrada a las estructuras cognitivas del lector y llegar a la construcción del conocimiento. Carranza, Celaya, Herrera, y Carezzano (2004, p. 1), realizaron una investigación sobre la forma de procesar la información en los textos científicos y su influencia en la comprensión, mencionando que “Los alumnos universitarios capaces de afrontar las demandas del discurso académico

desarrollan habilidades cognitivas y metacognitivas para comprender la información que obtienen de la lectura de textos científicos y así, concretar sus aprendizajes”.

Así mismo, González (2008) realizó una investigación sobre cómo mejorar la comprensión de textos en estudiantes universitarios, considerando que el lector comprende un texto cuando puede construir una representación mental de él en su memoria y que dicha representación es el resultado de la aplicación de un conjunto de estrategias, que pueden entrenarse mediante la intervención, por lo que propuso un programa que incluyó estrategias de progresión temática, estructural, aplicación de las macrorreglas y estrategias metacognitivas.

El enfoque metacognitivo propiamente dicho, derivado de las investigaciones en psicología cognitiva, se refiere al grado de conciencia o conocimiento que los individuos poseen sobre su forma de pensar (procesos y eventos cognitivos), los contenidos (estructuras) y la habilidad para controlar esos procesos con el fin de organizarlos, revisarlos y modificarlos en función de los resultados del aprendizaje. (Brown, 1975; Chadwick, 1988, Flavell, 1981).

La comprensión lectora es una competencia fundamental dentro del proceso pedagógico, se reconoce como una herramienta esencial para el aprendizaje y por tanto favorece o dificulta la adquisición de otros saberes, necesarios para desenvolverse en la sociedad. Por consiguiente Rosas, Jiménez, Rivera y Yáñez (2003), de la Universidad de los Lagos en Chile describieron, desde una perspectiva cognitiva, las estrategias de comprensión lectora usadas

por estudiantes al enfrentar diferentes tipos de textos escritos y los modos de enseñanza de los docentes durante sus clases.

En este estudio descriptivo la metodología que emplearon fue tanto de tipo cuantitativo y cualitativo, permitió conocer las formas y contenidos didácticos de las prácticas cotidianas en las aulas de los docentes y cómo éstas pueden inducir en la habilidad de comprensión lectora, las estrategias que ponen en juego los alumnos al interactuar con un texto escrito y la diferencia en los modos de procesar un texto escrito entre alumnos.

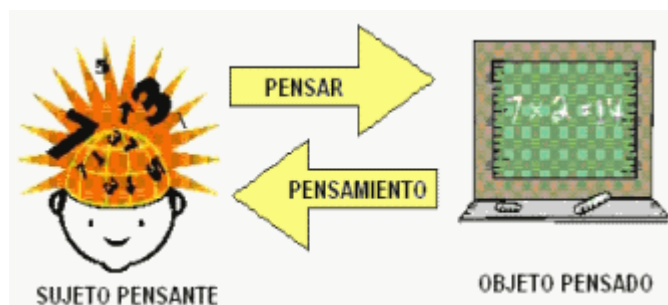
En la relación que existe en un salón de clases el conocimiento previo da posibilidad para construir conocimiento, como resultado del continuo proceso enseñanza- aprendizaje, en él se hace presente una multiplicidad de momentos que se originan con la observación y la interrelación de las actividades diarias, con la finalidad de conocer los diversos momentos y circunstancias que problematizan día a día a el alumnado donde se hace presente la deficiente comprensión lectora.

McNamara (2004), en su indagación aborda este problema, observando los efectos de manipular la estructura del texto y de intervenir la estrategia lingüística, determinando cómo esos efectos dependen de diferencias individuales, tales como el conocimiento previo.

- ☞ La primera solución consistió en ofrecer al alumno textos relativos cohesivos, estableciendo la mejor correlación posible entre el lector y el texto.

- ☞ La segunda solución fue entrenar a los alumnos en estrategias de lectura, centrada en la lectura del texto y en el conocimiento previo para apoyar dichas explicaciones.

Así mismo, Ochoa y Aragón (2005) relacionaron el funcionamiento metacognitivo de estudiantes universitarios al leer artículos científicos y su nivel de comprensión, describiendo sus desempeños a partir de niveles de planificación y monitoreo-control, desde niveles no regulados hasta muy autorregulados. Encontraron que a mayor nivel de funcionamiento metacognitivo, mayor nivel de comprensión lectora y a menor nivel de funcionamiento metacognitivo, menor nivel de comprensión.



La imagen demuestra como en el proceso del Pensar, existen algunos elementos sin los cuales no existiría el mismo; el Sujeto, el Objeto, el Pensar y el Pensamiento que entre todos forman una unidad en la adquisición del conocimiento.

1. Sujeto: Persona que realiza el acto de pensar (En nuestra imagen una persona que realiza una operación matemática)

2. Objeto: Es el estímulo, la cosa a ser pensada o conocida por medio de sus características esenciales (La operación matemática en sí, que parte de la realidad objetiva).
3. El acto de pensar: lo realiza la persona que quiere conocer (Utilización de los sentidos para poder descifrar las características esenciales del objeto, -la operación matemática-).
4. Pensamiento: Resultado del acto de pensar (Es decir, la operación matemática y su resultado).

La posibilidad que tenemos de estudiar el "Proceso de pensar", es la resultante de la inferencia de nuestro conocimiento acerca de cómo conocemos... es decir, pensar en lo que estamos pensando y cómo lo hacemos. Esto es la Metacognición.

Finalmente se presentan las indagaciones de Gardner (2000) con respecto a las esferas del rendimiento metacognitivo, que pueden recibir el calificativo de inteligencia si cumple estos criterios:

- a. Que tengan un núcleo identificable y aislado de operaciones que constituyen la base operativa de esa inteligencia. La lógica matemática es el tipo de inteligencia que la posee Steven Hopkins, quién a pesar de su invalidez cuadripléjica no le impide desarrollar la creación de sus teorías acerca del universo.
- b. Debe tener un curso de interacción particular a lo largo del desarrollo individual. La música y la danza son artes que de por sí son hermosas para

quienes las espectamos, pero requiere de mucha entrega y sacrificio para ser virtuosos en las mismas.

- c. Debe tener una justificación evolutiva y una determinada funcionalidad en este contexto. El aprendizaje de A o B oficio, sea para sustento familiar o hobbies, requiere de habilidades que son de herencia en ciertos casos y que se les va utilizando en el contexto social. Así, los hijos de profesores, en cierta manera poseen las competencias de sus progenitores.
- d. Se pueden contrastar experimentalmente observando su efecto en el rendimiento ante tareas cognitivas diversas. Para la ejecución de un instrumento musical como la guitarra, se requiere constancia. No será lo mismo que un aficionado la intérprete, como la que lo realice un estudioso de un conservatorio. De la misma manera, no es lo mismo que un profesional de la construcción de una clase pedagógica a que la de un profesional de la educación. Las diferencias son marcadas, no porque no se lo pueda realizar, sino más bien por la formación académica de cada uno de ellos. Estas acciones se las puede contrastar y objetivamente demostrar.
- e. Deben tener apoyo en la investigación psicométrica. Lógicamente que se deben demostrar en la práctica las diferencias de habilidades, destrezas y competencias de las personas, para lo cual en sus registros e interpretaciones nos valemos de estudios y test psicológicos propios para este fin.
- f. Deben mostrar una susceptibilidad por el uso de un código propio en el cual transformar la información y procesarla adecuadamente antes de proceder a emitir una respuesta concreta. El mundo real lo simbolizamos de diferente

manera los profesores que los médicos. Los profesores nos vamos más a lo intangible como es el aprendizaje de principios, valores y normas, en cambio los médicos tratan de cosas tangibles como una enfermedad que daña a un órgano del cuerpo humano. Nosotros somos más holísticos, ellos, los médicos son más lógicos.

Estas características son requisitos que, según Gardner, debe cumplir cualquier habilidad, destreza y/o competencia para recibir el calificativo de inteligencia en un sentido riguroso.

1.2. Contexto institucional

Toda sociedad para impulsar y propulsar su progreso en todos los niveles requiere de instituciones educativas que brinden oportunidades para el trabajo, requerimientos que sólo podrían ser cubiertos por la Escuela Vocacional de Ingeniería y Ciencias Físico Matemáticas, misma que abrió sus puertas a la sociedad victorense el 2 de septiembre de 1963 con 17 alumnos y ocupando una aula de la Escuela Técnica Industrial No. 30 “Álvaro Obregón” todo ello, bajo el auspicio del Secretario de Educación Pública el Dr. Jaime Torres Bodet. Esta institución se ofreció como una opción más de ingreso al nivel medio superior.

Como esta escuela surgió sin edificio propio y sin mobiliario; sus fundadores realizaron gestiones ante el Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas, el Lic. Práxedes Balboa Gojon, y el Presidente Municipal de Ciudad Victoria, el C. Carlos Quintanilla Meléndez, para solicitar un predio que diera cabida a la institución, trámites que rindieron frutos el 14 de marzo de 1966, y mediante decreto presidencial iniciaron la construcción del plantel en una área ubicada en el

22 y 23 Carrera Torres No. 650 la cual constaba de 5,786 m², y para el año 1968 empieza a funcionar con el nombre de Centro de Estudios Tecnológicos No.104 (CET 104).

En 1972, la institución cambia su denominación, a Centro de Estudios Científicos Tecnológicos No.104 (CECYT 104) y en 1981 se incorpora el nombre del Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial No. 24 (CBTIS No.24).

Esta Institución, pertenece a la Subdirección de Educación Media Superior, que a su vez depende de la Dirección General de Educación Tecnológica, Industrial. Como su nombre lo indica es Bachillerato Tecnológico bivalente que ofrece a los jóvenes dos alternativas., la primera les otorga un certificado de bachillerato permitiendo el tránsito al nivel superior, la segunda opción es una carrera técnica que les permite incorporarse de forma inmediata al sistema de producción en un término de tres años.

El Director que lidera actualmente el C.B.T.i.s. asume funciones desde el 5 de Octubre del 2005, y tiene a sus órdenes directas a un jefe del Departamento de Planeación y Evaluación y otro más en el Departamento Administrativo, así como a la Subdirectora Académica tiene a su cargo tres departamentos con dos jefes cada uno, para ambos turnos, dos asignados al Departamento de Servicios Docentes, dos más en el Departamento de Servicios Escolares y los últimos dos al Departamento de Vinculación con el Sector Productivo.

El plantel cuenta con una estructura física de siete edificios, con 31 aulas, un laboratorio de idiomas, uno de química, uno de física, otro de análisis clínicos y dos centros de cómputo; también cuenta con talleres de electrónica, electricidad,

máquinas, herramientas, torno, una biblioteca y una sala audiovisual, y un edificio administrativo, con un perímetro de 529 m., el cual cuenta con 399 m., de cerco y 130 m., de barda.

La oferta educativa en el sistema escolarizado es en las carreras de Máquinas de Combustión Interna con tres grupos, Contabilidad con 18 grupos, Electrónica con nueve grupos, Electricidad con tres grupos, Laboratorista Clínico con 18 grupos y Mecánica con tres grupos; que dan cabida a 2,343 alumnos distribuidos en 54 grupos en el turno matutino y vespertino. Así, como el Sistema Abierto de Educación Tecnológica (SAETI), en las especialidades de Mecánica, Electricidad y Contabilidad. Todos ellos atendidos por 234 trabajadores: 163 docentes (cuyos perfiles son: 119 cuentan con licenciatura, 29 con maestría, 3 de ellos con doctorado y 12 con otros estudios), 62 administrativos y 9 empleados de servicios generales.

El alumnado que ingresa a la institución es egresado de las diferentes secundarias de la localidad, así como de otros municipios pertenecientes al estado, además un mínimo porcentaje proviene de otros estados, el nivel socioeconómico de los pupilos, es de varios estratos sociales, pero su mayoría se concentra en un nivel medio, y medio bajo.

Los padres de nuestros alumnos participan en la sociedad con diversas actividades (trabajos) como: profesionistas (abogados, ingenieros, profesores, licenciados, médicos, arquitectos, etc.), empleados, comerciantes, obreros, y otros, dando oportunidad a los alumnos de poseer diferentes referentes que son

reproducidos en las aulas y, su participación dentro del plantel lo es en algunos programas como en el comité de higiene y seguridad escolar.

En otro orden de ideas, el C.B.T.i.s. No. 24, al ser una institución que se encuentra inserta en el centro de la Capital, cuenta con todos los servicios que proporciona la urbe como son: luz eléctrica, agua potable, correo postal, paquetería, telégrafos, alumbrado público, acceso al transporte público, los medios de comunicación masivos como: televisión, radio, teléfono, Internet, que permiten estar informados y comunicados.

La institución está a unos minutos de lugares culturales, turísticos y de recreación como: el Museo Regional de Historia, el estadio Marte R. Gómez, el Teatro Amalia G. de Castillo Ledón, el Paseo Méndez, el Mirador, el Museo del Planetario, el parque de Tamatán, el Zoológico; de plazas públicas, y de las diferentes canchas deportivas, donde nuestros alumnos se recrean y conviven con amigos y familiares.

Uno de los lugares más visitados por los jóvenes y señoritas que asisten al C.B.T.i.s., son: la Biblioteca del plantel, y las Bibliotecas Públicas que existen en la Ciudad la Marte R. Gómez, y la Adolfo López Mateos.

Una de las actividades que se desarrollan por parte del centro educativo son: las reuniones con padres de familia, convivencia del día de la familia, encuentros juveniles entre el alumnado, día del estudiante, entre el personal se realizan diversos festejos como el día del maestro, día de la madre, la posada navideña.

La valoración realizada de afuera hacia dentro del centro de trabajo, es de excelencia educativa, de trabajo, de prestigio, de confianza y de reconocimiento social, al tener la mayor demanda educativa, del nivel medio superior en la ciudad y un alto reconocimiento en el estado por sus logros tanto académicos, deportivos y culturales a nivel nacional.

Administrativamente el ambiente que se desarrolla entre el personal del plantel es de una aparente calma y tranquilidad, sin expresarse los desacuerdos de muchos debido a que la comunicación que debe fluir del departamento docente hacia el personal, es tardía y en ocasiones nula, no hay una programación de actividades, arrastrando como consecuencia que se realicen u omitan actividades por creer que no son de la competencia de algún trabajador, de allí la dualidad de funciones; se aúna a lo anterior, el malestar en general del colectivo escolar, donde el clima de inseguridad se hace presente y el fantasma de la incertidumbre deambula y se filtra por los muros.

Ello no impide que se cumpla la filosofía del C.B.T.i.s. que se constituye y erige como un centro educativo con el que todas las acciones de sus miembros, marchen hacia la búsqueda del saber, como una condición fundamental para construirnos y ubicarnos en un status caracterizado por la práctica de valores, el conocimiento y dominio de la ciencia, la tecnología y el arte, ingredientes indispensables de la felicidad en el contexto social que históricamente nos ha correspondido habitar.

De allí que ser una institución del nivel medio superior, que forma jóvenes, capaces de integrarse al sector productivo, manejando tecnología de punta,

habiendo desarrollado su potencial de: saber hacer y saber ser, además de prepararlos para acceder a estudios de nivel superior, con personal actualizado y comprometido, mediante la aplicación de programas de estudio de primer nivel, es su misión.

Y como cualquier plantel busca proporcionar en sus alumnos estrategias, para que puedan utilizar la información de la ciencia y la tecnología de manera eficiente, dotándolos de las capacidades básicas fundamentales como: analítico, crítico y reflexivo, con aptitudes y cualidades personales, acordes con las necesidades y requerimientos de la sociedad.

1.3. Delimitación del problema

Para la delimitación del problema, se hizo necesario realizar un análisis de los resultados obtenidos en los exámenes de conocimientos y de ENLACE que se realizan cada ciclo escolar, Ya que dan especial importancia a la lectura comprensiva y son la herramienta que brinda resultados en cuanto a los conocimientos básicos de los alumnos que cursan el segundo semestre de la Especialidad de Contabilidad del Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios No. 24.

Y para efecto de complementar la primera etapa de observaciones que sirviera como antecedente; se observaron un gran número de situaciones problemáticas al abordar los contenidos programáticos día a día en el aula de clase, tales como:

1. La baja calidad en la producción de textos se observa cuando se les solicita que elaboren un texto y al revisarlo sólo alcanzan a escribir

unos cuantos renglones y con mala ortografía, no existe coherencia en su redacción al expresar sus ideas, esto imposibilita la realización de sus trabajos como los resúmenes.

2. No saben tomar apuntes, muestran desorganización en el orden de los temas.
3. Batallan para identificar las ideas centrales de las lecturas lo que se pudo observar al momento de exponer un tema que debían investigar, pues sus participaciones evidenciaban la falta de comprensión, situación que los encaminaba a desarrollar aprendizajes carentes de significado y descontextualizados o incluso con un nivel de aprovechamiento deficiente en el aula.
4. No tienen disciplina para el estudio, algunos investigan, pero en el momento en que se les pide que realicen algún comentario o conclusión, no contestan, y en otros casos, sólo dicen, o repiten lo memorizado,
5. Entran en conflicto al tener dudas de las instrucciones, por lo que investigar es un verdadero problema, por lo que no hacen sus tareas, esto demuestra que tienen una deficiente comprensión.
6. Cuando se les pone a leer dicen unas palabras por otras,
7. No comprenden lo que el autor transmite en sus escritos, pues al pedirles que de forma voluntaria comentaran sobre lo que habían entendido de la lectura, sólo unos cuantos participaron con su

opinión. Si no se comprende, es difícil conocer la intencionalidad que el autor tiene al escribir.

8. No tienen disposición por la lectura, no saben leer y no entienden lo que leen y ello les provoca sueño.

Ante este panorama, es conveniente mencionar que para enseñar no sólo basta con ser un maestro con la suficiente fundamentación teórica, si no también necesitamos complementar con habilidades y estrategias didácticas capaces de utilizar, que es uno de los principales factores con influencia en el aprovechamiento escolar, y que ha sido la carencia de estrategias por parte de los alumnos para abordar la lectura, originando bajos niveles de comprensión lectora y por consecuencia la limitación de su desarrollo intelectual, ya que para que un aprendizaje sea significativo, leer debe estar asociado con comprender; en consecuencia esto ha afectado la realización de actividades no sólo en la materia de Lectura, Expresión Oral y Escrita, sino también en las demás asignaturas, dificultando el razonamiento en la resolución de problemas, así como la redacción de textos.

Así, que nuestro interés se volcó en crear estrategias que propiciaran la lectura pero, no una lectura donde se leyera y ya; sino que los alumnos examinaran el texto tratando de comprender lo que leen, y que pusieran más empeño en esta habilidad intelectual específica.

Así pues, es importante en el planteamiento de este proyecto poner al servicio de la enseñanza las posibles habilidades del maestro que contribuirán al

desarrollo y fortalecimiento de los procesos lectores. Una de esas habilidades que se establecerá dentro del presente proyecto es despertar el goce por la lectura y la escritura, apoyándonos en los aportes de la psicolingüística contemporánea. Esto significa que consideramos fundamentales en dicho proceso las habilidades metacognitivas del estudiante y sus capacidades comunicativas.

Por lo anterior, para el desarrollo de este trabajo se tomaron en cuenta preguntas orientadoras que dieran la pauta hacia la búsqueda de información teórica que fuera fundamental para plantear posibles soluciones a la problemática encontrada y que sirvieran de molde a las sustentantes para proponer estrategias de innovación.

- ¿Qué estrategias didácticas se pueden utilizar para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de segundo semestre “C” del C.B.T.i.s. No. 24?
- ¿Es el cómic una estrategia metacognitiva que permitirá la utilización de los subprocesos mentales necesarios para desarrollar la comprensión lectora?

1.4. Justificación

Debido a las dificultades que presentan los alumnos de segundo semestre “C” de la Especialidad de contabilidad en relación con la comprensión lectora, a las equivocaciones que presentan en el desarrollo de las actividades académicas que les son asignadas no sólo en la clase de Lectura, Expresión Oral y Escrita, sino en las distintas asignaturas; consideramos muy importante implementar

estrategias que permitan fortalecer las habilidades metacognitivas en el proceso lector y que por ende les ayuden a mejorar su desempeño escolar.

El primer comportamiento que adopta el alumno ante la lectura es la pereza mental y a querer hacer el mínimo esfuerzo posible. El segundo comportamiento es la falta de interés en el tema que se propone leer, porque no encuentra un propósito concreto en el mismo, o en algunos casos hay alumnos que creen que todo lo saben.

Cuando el estudiante se ve obligado a leer, lo hace de mala gana, como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, por lo tanto lo hace de manera rápida y sin ninguna comprensión del tema, tampoco emplea técnicas adecuadas.

Se sabe que si los estudiantes poseen habilidades lectoras, serán más capaces de interpretar un texto de cualquier índole, si posee un buen léxico y hace uso de las estrategias de comprensión adecuadas para su nivel de estudio y edad alcanzarán con mayor facilidad la comprensión del texto.

Sin embargo en nuestro plantel se percibe que los alumnos son analfabetas funcionales y se cree que una gran parte de la culpa descansa en la propia clase dirigente educativa, las mismas personas e instituciones a quienes se les ha confiado la tarea de educar, ya que no toman conciencia de que leer y escribir son actividades intelectuales que fortalecen y desarrollan la capacidad metacognitiva de los alumnos. Lo anterior lo hemos observado en los grupos donde impartimos clase y con nuestros compañeros en las reuniones colegiadas donde damos cuenta de las situaciones apremiantes que requieren de nuestra inmediata atención.

En muy pocas ocasiones nos detenemos a pensar en el supuesto de que, quizás, la causa de que un alumno no entienda ni asimile un término o un concepto, no está en sus propias fisuras de adolescente, sino en el método de la propia explicación. Esta posibilidad de análisis será inaceptable por aquellos profesores que, además de sentirse muy seguros de los conocimientos que imparten, llevan un buen tiempo realizando su práctica docente del mismo modo: él habla y el alumno escucha; entonces, cómo desarrollar una lectura comprensiva si no se deja a los alumnos sumergirse personalmente y sin excesivas mediaciones, en el corazón de los textos.

Por lo anterior, consideramos que este trabajo será muy beneficioso para nuestra Institución, debido a que es una puerta que se abre a la reflexión respecto a las prácticas pedagógicas que allí se vienen desarrollando y que de alguna manera son la causante del bajo nivel de aprovechamiento de los estudiantes y de sus deficientes resultados académicos.

Este trabajo de investigación puede ser el punto de partida para motivar a los compañeros docentes a replantear la labor que se desarrolla al interior de las aulas, para desarrollar en nuestros alumnos habilidades metacognitivas que a su vez redundarán en que sean personas comprometidas con su rol, enamoradas de la escuela, que vean en ella la esperanza de un mejor mañana, con buenas oportunidades que les permitan una mejor calidad de vida bajo el desarrollo de mecanismos intelectuales que les permitan recabar, producir y evaluar información.

1.5. Propósitos de la investigación

Partiendo de que sí, y sólo sí, consideramos a la comprensión lectora como el elemento vital, y esencial, para la construcción y apropiación del conocimiento de una forma consciente, se presentan los siguientes propósitos:

- Analizar e interpretar los procesos metodológicos didácticos que utilizan los docentes para favorecer de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24.
- Diseñar un taller de cómic para trabajar la comprensión lectora en los alumnos del segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24. Para que los estudiantes conozcan, desarrollen y pongan en práctica las habilidades metacognitivas del pensamiento, pretendiendo alcanzar la comprensión de textos, el placer por la lectura, además de obtener un mayor rendimiento escolar en primera instancia.

2. REFERENTES TEÓRICOS

Dentro del sistema educativo, dos de los procesos fundamentales en el aprendizaje de los estudiantes son: leer y escribir. Ambos son objetos de la educación formal. Son medios para el acceso al conocimiento y se constituyen en las bases de los aprendizajes que se realizan en las distintas áreas.

En primer lugar es primordial saber qué significa leer y, especialmente, comprender un texto, lo cual es importante para conocer cuáles son los procesos que se siguen en la lectura, así como las estrategias utilizadas y posibles actividades que permitan trabajarlas.

2.1. ¿Qué significa leer?

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) lo define de las siguientes maneras:

LEER. (Del lat. *legĕre*). (2003. p. 604)

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
3. Entender o interpretar los signos de un texto.
4. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.

6. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.

7. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.

Por su parte algunos teóricos lo definen de la siguiente manera.

Cassany (2001, p. 19). Como “el hecho de comunicarse con otro (el autor) y soñar, imaginar, entretener, aprender, conocer... La sola capacitación para leer (habilidad para decodificar), no crea lectores y como no nacemos lectores, es necesario conocer estrategias para acercarse al libro”

Para Goodman, (1982) líder del modelo psicolingüista, considera que leer es un proceso del lenguaje que busca significado.

Barthes (1987, p. 37) “Leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase”. En sí, enfocar la vista en letras tratando de imaginar en base a nuestros conocimientos, el lenguaje que utiliza el autor para darnos a conocer su punto de vista.

Para Michel de Certeau (1996, p.16) leer es una práctica cultural donde coexisten todos los rasgos propios de una producción silenciosa, porque suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; al mismo tiempo es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural.

Para dar respuesta a la pregunta ¿qué es leer? Jitrik (1998, p.18) responde: leer es un hecho cultural, no natural y constituye una instancia

comunicativa, por lo que se evade, por su autonomía, del circuito de la munición y, posiblemente por este último motivo, se sabe poco acerca de lo que es leer y lo que se sabe adolece de varias deficiencias.

Escarpit (2006) agrega que el acto de leer es ante todo un proceso psicológico que implica interrelaciones entre un escritor y un número indeterminado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso.

Con las propuestas conceptuales aquí revisadas, se puede formular una conceptualización propia, por lo que para las sustentantes, saber leer, significa conocer las letras, su combinación para formar palabras, estas para formar frases y que se descifra el significado de estas combinaciones. Por lo tanto, leer es informarse, es compartir, cultivar la personalidad, aprender a vivir, y hacerse partícipe de lo que vive nuestra sociedad.

2.2. ¿Qué significa comprender un texto?

PISA (2009, p. 7) la define como la habilidad para “utilizar y reflexionar sobre los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad”

Por su parte, la OCDE (2003, p. 34) define la comprensión de un texto como:

La habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado. También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos. La capacidad lectora involucra por tanto, la habilidad

de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

Meece, (1997, p. 81) menciona que comprender un texto es la habilidad que posee el lector para analizar la información sintáctica, semántica y pragmática al procesar textos.

Díaz Barriga y Hernández (1998) definen a la comprensión de un texto como aquella que se da de manera simultánea en los alumnos cuando manejan el lenguaje y hacen uso del mismo.

Con lo anterior, se aprecia que comprender un texto depende del grado de interés que vaya adquiriendo el lector con el texto que esté leyendo. En sí, para comprender se requiere disfrutar la tarea de leer para poder favorecer la comprensión. Y en ese sentido, vemos que en las prácticas que se realizan en el C.B.T.i.s. No. 24, los docentes no toman en cuenta los intereses de los alumnos, y los textos que se utilizan en ocasiones no provocan el interés y atracción para favorecer la comprensión lectora.

2.3. Factores que intervienen en la comprensión.

El acto de leer depende primero, de un factor real al texto:

1. El lector, quien al interactuar con el texto, le da vida a través de su lectura; porque los textos existen, pero si no se leen carecen de significado.

El yo lector es muy confuso, muy complejo y muy variable. En un momento pondrá en funcionamiento expectativas de naturaleza intelectual, y en otras lo hará con expectativas de naturaleza afectiva. Y, casi siempre, con una mezcla de ambas.

El lector no solamente da significado a las palabras: sino más bien integra estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, para que el efecto obtenido sea una apuesta ganada.

2. El segundo factor potencial es el texto, parte específica de una página, única e irrepetible; que recobra sentido cuando alguien lo mira, cuando alguien lo siente, cuando alguien lo comprende, cuando alguien lo interpreta, cuando alguien le mide su temperatura.

El texto es una imagen gráfica expuesta a la exploración de los ojos y propicia un número de estímulos por los cuales la mente reacciona, de manera que el texto codifica un discurso oral y éste es decodificado por medio de un proceso complejo, la lectura, que implica un trabajo de creación de significados que reconstruye la memoria del lector, quien procesa mucha información.

El conocimiento y la identificación de la estructura del texto permiten al lector comprender el modo en que el autor ha organizado y expuesto sus ideas y, por tanto, de cómo espera que comprendamos lo que nos transmite.

También permite al lector seleccionar la información, organizarla, elaborarla y guardarla en su memoria a largo plazo.

3. Y el tercer factor que se constituye también indispensable en el acto de leer es el contexto, es el feeling que el lector pone en funcionamiento al accionar su batería interior: afectividad, juicio, creatividad, conocimientos, hipótesis, entusiasmo, indiferencia, exaltación, somnolencia y expectativas de todo tipo, lo mejor de sí mismo, lo más personal, lo más específico; para realizar la lectura e interpretarla de acuerdo a sus vivencias.

Existen diferentes factores relativos al contexto: los relativos al entorno escolar y los relativos al entorno familiar.

- Dentro de los factores relativos al entorno escolar, cabe destacar:

a) La relación profesor-alumno-iguales (disposición y tamaño de la clase, dinámica y estructura de la clase (actividad en grupo o individual, estructuradas o no), actitud del profesor hacia la enseñanza, sus conocimientos del profesor sobre cómo enseñar y sobre los métodos, el apoyo entre los iguales, existencia de competitividad, liderazgo, etc.).

b) Tiempo de exposición a la lectura (los alumnos que más tiempo dedican a leer en clase (ya que el maestro o profesor así lo considera) suelen presentar una actitud más positiva hacia la lectura y su rendimiento también es considerablemente más alto).

c) Materiales y tipos de textos (los materiales motivantes suelen aparecer con dibujos, con temas de interés –que serán diferentes según la edad.

d) Método (globales –relación de lectura y significado desde el principio-). El tipo de método es un factor importante cuando aprendemos a leer, pero posteriormente no).

En cuanto al entorno escolar del C.B.T.i.s. No. 24 se aprecian actitudes que subrayan la incapacidad de los alumnos para adentrarse en ciertos aprendizajes, quizá debido a que, cada quien tenemos nuestra propia forma de ser, de pensar, de estudiar y de aprender. Y si aunamos a ellos las exigencias que demanda la institución y que los docentes deben cumplir; se abre una brecha entre el proceso

de aprendizaje-enseñanza y de enseñanza-aprendizaje; que separa la intención del profesor y entre lo que el estudiante consigue hacer.

El docente, en la mayoría de las veces, prepara su planeación sin preocuparse si está encaminada a los estilos en que aprenden sus alumnos, y mucho menos sabe, si los muchachos conocen los procesos mentales que se encuentran envueltos en una determinada actividad de aprendizaje. Lo que sin duda genera un clima inaceptable en sus clases y su grado de compromiso con el desarrollo intelectual de sus alumnos se vea mermado, lo que conlleva que no se entregue una educación de calidad y más que se siga viendo al proceso de enseñar y aprender como algo meramente innato o proveniente del entorno del sujeto.

- Con respecto a los factores relativos al entorno familiar, cabe destacar que las pautas educativas que se aprenden en el ambiente familiar, condicionan las formas en que los alumnos aprenden en la escuela y en relación a las formas de lectura que en ella se practican (la escuela) como lo es el comportamiento lector instituido por el Programa Nacional de Lectura (PNL) que toma en cuenta actitudes y pautas educativas como: el uso del vocabulario, de los estilos lingüísticos, del conocimiento mismo, etc.

Una vez conocidos algunos de los factores que pueden influir en la comprensión lectora, y que son importantes que los docentes lo analicemos y consideremos de incluirlos en nuestra práctica docente, pasamos a comentar cómo se da la metacognición en el proceso de lectura.

2.4. La metacognición en el proceso lector

Para que el proceso lector sea realmente eficiente, el lector debe participar además en otra serie de actividades directamente relacionadas con la planificación, supervisión y evaluación del proceso (Sternberg: 1987).

Para lograr un proceso realmente eficaz, reflexivo y crítico de lectura para aprender, es necesario que el lector asuma el control, la supervisión y la evaluación permanentes de su propio proceso de comprensión, y es aquí donde se habla entonces del papel que juega la metacognición.

La metacognición hace especial énfasis en el papel activo del lector desde el momento mismo en que se enfrenta a un texto y durante todo el proceso de comprensión, ya que cuando se comprende un texto, se facilita al individuo la adquisición, el empleo y el control del conocimiento, es decir, la conciencia metacognitiva de cuál es lo que le da a su poseedor la “sensación de saber”, y al mismo tiempo poder aplicar hábilmente ese conocimiento en un contexto de realidad concreta y/o conceptual. (Areiza y Henao 2000).

Pinzas (2003) menciona que los procesos de nivel superior coordinan y dirigen otras actividades e incluyen labores de evaluación, planificación y regulación al dar lectura a un texto.

La comprensión del texto como proceso estratégico, supone que el lector, con base en su propósito de lectura, siga un plan lo suficientemente flexible que pueda ir ajustando a ese propósito, al tipo de texto, a las demandas de la tarea y a la consecución de sus objetivos.

2.4.1. La metacomprensión

La metacomprensión le permite al lector saber qué es lo que necesita para comprender, qué sucede mientras lee, cuál es su estado de comprensión del texto y darse cuenta de si está comprendiendo o no lo que lee, durante el proceso mismo.

Además, y más importante aún, el lector puede, en consecuencia, regular su proceso de lectura y en caso necesario si éste no está siendo eficiente, decidir sobre la necesidad o conveniencia de usar otras alternativas más eficaces (López, 1997a).

Se ha observado que las estrategias en este caso, de la misma manera que las de comprensión, son específicas a cada texto y al propósito de lectura, pero pueden, sin embargo, generalizarse a tipos de textos.

En síntesis, la metacomprensión implica conocer, hasta qué punto se comprende algo, cómo se logra la comprensión y cómo se evalúa la comprensión alcanzada.

Distintos autores como Baker y Brown (1984), Garner (1987^a); Paris: (1991); y Mateos: (2001) proponen ciertos factores que intervienen en el proceso de la metacomprensión, como son los siguientes:

a) El texto y la representación de la tarea

El Texto incluye los rasgos (el nivel de dificultad, el grado de familiaridad y la estructura) de los materiales a ser aprendidos y que afectan su comprensión y su recuerdo.

La Representación de la tarea: Comprende los requisitos de almacenamiento y recuperación de información y que generan una ejecución por parte del aprendiz como evidencia del aprendizaje.

b) Estrategias movilizadoras

Constituyen las actividades en las que se involucra el aprendiz con el fin de almacenar y recuperar la información.

c) Características del lector

Habilidad, nivel de motivación y otros estados y atributos personales que influyen en la comprensión y el aprendizaje.

d) Control y Procesos de autorregulación

Según Baker y Brown (1984), los procesos de autorregulación son los siguientes:

- ☞ Clarificar los propósitos de la lectura.
- ☞ Clarificar las demandas de la tarea.
- ☞ Identificar los aspectos importantes del mensaje contenido en el texto.
- ☞ Centrar la atención en las ideas principales y no en los detalles.
- ☞ Monitorear las actividades realizadas a fin de determinar el nivel de comprensión.
- ☞ Involucrarse en actividades de generación de preguntas para determinar si los objetivos establecidos, previamente a la lectura, se están cumpliendo.

- ☞ Tomar acciones correctivas cuando se detectan dificultades en la comprensión.
- ☞ Evitar interrupciones y distracciones.

Tenemos la certeza de que realizar estos procesos en los alumnos, abre las posibilidades en términos de aprendizaje de contenidos escolares. Sobre todo, si pedimos a los alumnos que sean rigurosos en la formulación o en la definición de principios, que eviten la ambigüedad en la redacción o que hagan un esquema antes de empezar a desarrollar un tema. Y sin importar que asignatura estemos impartiendo porque “El dominio instrumental del lenguaje, oral o escrito, es la vía de acceso a los demás conocimientos.” Cassany (2001, p. 23) Además nos corresponde ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación, por lo que es preciso que toda persona logre expresarse de manera coherente y clara.

2.4.2. La metalectura

Tomando en cuenta las definiciones que se plasman en el apartado ¿qué es leer?, y sabiendo que leer significa que se conocen las letras, las combinaciones de las letras (palabras), las combinaciones de las palabras (frases) y que se descifra el significado de estas combinaciones, la metalectura, en cambio, va más allá del simple hecho de descifrar unos rasgos visibles (letras y palabras); comprende el conjunto de conocimientos que tenemos sobre la lectura y sobre los procesos mentales que debemos realizar para leer: qué debemos hacer para leer, para qué se lee un texto, qué exige leer bien, qué elementos

influyen positiva o negativamente en el proceso de leer, entre otros cuestionamientos.

2.4.3. La representación de la tarea lectora para el proceso metacognitivo

La representación interna de la tarea resulta determinante para la movilización de estrategias metacognitivas. De aquí que la finalidad de la misma establezca diferentes exigencias tales como:

- Comprender la información que se encuentra vertida en los textos y que precisa de activar los conocimientos previos en torno a los códigos del lenguaje.
- Interpretación de cada uno de los párrafos tomando en cuenta las ideas principales y el rescate de palabras clave.
- Elaboración de la información obtenida mediante el conocimiento de la intención del autor al escribir el texto; organizar, clasificar e interpretar la información para proceder a la elaboración de esquemas, resúmenes, etc.

Los referentes teóricos aquí presentados, son muy enriquecedores debido a que adentrarse en los procesos que involucran el pensamiento requiere de mucho esfuerzo como lo es resolver las dificultades que se presentan durante el proceso enseñanza aprendizaje como el autocontrol que requiere la práctica de la lectura y de la escritura, además, estos procesos mentales favorecen la autonomía, y fomentan la metacognición obligando al alumno a observar y acomodar su propio proceso de aprendizaje, tomar iniciativas porque saben las necesidades del

trabajo y hacia donde se dirigen sus metas y; para usos de la realidad que nos corresponde era necesario armonizar los hallazgos de los teóricos para el logro de los propósitos individuales de este trabajo que implican la participación del sujeto dentro de una esfera grupal donde adquiere un sentido y dirección toda acción del individuo que es...disfrutar de su aprendizaje.

2.5. El Cómic

Fernando Vásquez (2003), en su texto *Rostros y máscaras de la comunicación*, afirma que no se debe confundir el medio con la mediación, porque el medio es la herramienta, y la mediación es el resultado obtenido con el medio. Agrega que “lo importante es saber qué medio se debe usar para generar qué tipo de mediación”, “Si lo que deseo es afectar emociones, sentimientos y afectos, puedo usar la oralidad o la imagen, pero si deseo apelar a la intelección o el raciocinio me valgo de la escritura” (2003, p. 38).

Con la presente investigación se eligió la definición propuesta por Román Gubern (1972) en su obra *El lenguaje de los cómics*; como medio de comunicación. Gubern dice:

(...) adelantaremos al lector la definición estética más satisfactoria de los comics que, en nuestra opinión, haya sido elaborada hasta ahora: ‘estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética’ (p. 35).

Este autor deja claro que la definición está elaborada a partir de una aproximación estética. También Scott McCloud (1994), quien es otra referencia obligada en el mundo del cómic, propone la estética como parámetro para

definirlo. Aparte de la importancia que autores tan reconocidos acuerdan al aspecto estético del cómic, debe destacarse la necesidad hermenéutica de escoger un punto de referencia válido sobre él para aproximarse a cualquier concepto.

2.5.1. Elementos descriptivos del Cómic

1. Secuencia narrativa basada en un guión y dibujada en viñetas, de carácter, sobre todo, descriptivo.
2. Cadena sintagmática, compuesta de sintagmas icónico-literarios estructurados a partir de otros bloques sintagmáticos menores, llamados viñetas (Gubern, 1972, p. 161).
3. Predominio de la acción en las imágenes.
4. Repertorio de signos codificados.
5. Sistematización determinada de significados.
6. Medio de comunicación de producción y de distribución masiva destinado en primera instancia a la evasión.

2.5.2. Características del Cómic

Se trata de buscar las características que aparecen con mayor frecuencia en las definiciones transcritas, o bien aquellas que, sin aparecer con excesiva frecuencia, se consideran, pese a ello, de especial relieve.

Uno de los rasgos más frecuentemente señalados es el relativo al carácter narrativo del cómic. El cómic presupone un soporte temporal, un "antes" y un "después" de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente.

La segunda nota a considerar es la relativa a la interacción de lo verbal y lo icónico. La utilización de códigos específicos aparece como un rasgo distintivo más.

Así pues, entorno a estas cinco características gira el sentido del cómic

- Carácter predominante narrativo, diacrónico, del mensaje. Integración de elementos verbales e icónicos.
- Utilización de una serie bien definida -en sus aspectos básicos- de códigos y convenciones.
- Su realización se efectúa atendiendo a una amplia difusión, a lo cual suele subordinar se su creación.
- Su finalidad es predominante, distractiva. Sin embargo, no se trata de condiciones radicalmente excluyente. Con frecuencia pueden observarse casos en los que algunas de estas nociones están ausentes.

2.5.3. El cómic es un mensaje predominantemente narrativo

Decir que el cómic es una estructura narrativa implica reconocer la existencia de diacronía entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcado por un "antes" y un "después".

El antes/después en la historieta se apoya fundamentalmente en la estructura de la viñeta y su secuencia.

En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro. La secuencia temporal es claramente dominante

en el cómic. La línea que marca entre progresión temporal, la pauta de lectura viene señalada por el seguimiento izquierda-derecha, coordinado con la lectura de arriba-abajo como complementario. A esto se le llama vector de lectura.

El cómic surge así como instrumento hacia el entretenimiento y diversión, como una función distractiva casi exclusiva. Pero las necesidades sociales por una parte, y de otra necesidad de prestigio social, obligan a una derivación progresiva hacia el campo instructivo.

Se utilizan formatos y colores.

Se llama formato al modo de representar el encuadre en el papel. El formato puede ser rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular, cuadrado, etc. El formato implica una elección bien diferente del tamaño. La relación entre el espacio, la viñeta y el tiempo real que se requiere para leerla es de gran importancia para crear el ritmo en la historieta.

El color es un elemento que juega un papel importante en la composición de la viñeta, de la página, etc.

El color puede cumplir diferentes funciones: figurativa, estética, psicológica y significativa.

El significado del color no está estandarizado y en cada situación puede realizarse combinaciones que den lugar a nuevas interpretaciones. Un mismo color puede utilizarse para significar cosas distintas.

2.5.4. ¿Cómo Hacer un Cómic?

En primer lugar se tiene que buscar la idea, el argumento, lo que queremos contar.

En esa búsqueda caracterizamos a los personajes que van a intervenir (principales y secundarios), los lugares y ambientes donde transcurre la historia así como la época en la que se va a desarrollar la acción.

Una vez que hemos definido estos elementos, hay que establecer la forma como va a contarse esa historia, teniendo en cuenta los recursos narrativos que se disponen:

- 1.- Acción lineal, es decir aquella que sigue un orden cronológico de los hechos.
- 2.- Acción paralela, es aquella que permite alternar dos o más acciones que ocurren simultáneamente en dos espacios.
- 3.- Acción cortada, es aquella en que la acción se puede cortar para evocar el pasado o anticipar el futuro (flash back o forward).

2.5.5. División del argumento

Una vez que tenemos el argumento rico en detalles de personajes y ambientes, procedemos a la división del argumento en pequeñas unidades que contengan los momentos más representativos para su comprensión.

Los episodios accesorios pueden eliminarse porque entre una y otra viñeta el lector complementa ese proceso. Cada una de esas unidades en las que dividimos el argumento constituye el número de viñetas a dibujar siguiendo uno de los tres tipos de acciones (lineal, paralela o cortada) que indicamos anteriormente.

Algunas de las ventajas que señala Gubern (1972) en relación al Cómic son:

- Motiva porque sale de lo tradicional.
- Apasiona a los alumnos.
- Fomenta la creatividad.

- Crea hábitos de lectura.
- Enriquece las posibilidades comunicativas.
- Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.
- Puede utilizarse como centro de interés de un tema.
- Es fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis.
- Estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno.
- Es un instrumento eficaz para la superación de dificultades lecto-escritoras.

Por lo anterior, seleccionar el cómic, como estrategia nos brindó la oportunidad de abordar los diferentes contenidos temáticos, lo que provocó un mayor interés por parte de los alumnos; cabe mencionar que, lo importante de realizar el trabajo con el uso del cómic, fue observar el proceso que se iba presentando en cada uno de ellos, en la manera de cómo se apropiaban del aprendizaje, y cómo se iban retroalimentando los comentarios de unos con otros, y de esta manera se vio favorecida la comprensión lectora con los alumnos del C.B.T.i.s. No. 24.

3. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

3.1. Enfoque de la investigación

La educación media superior en México enfrenta desafíos que podrán ser atendidos, sólo si este nivel educativo se desarrolla con una identidad definida que permita a sus distintos actores avanzar ordenadamente hacia los objetivos propuestos.

Esto debe ocurrir en un marco que reconozca la importancia de la educación media superior para la formación de personas cuyos conocimientos y habilidades deben permitirles desarrollarse de manera satisfactoria, ya sea en sus estudios superiores o en el trabajo y, de manera general, en la vida.

Como docentes innovadores que somos y buscando siempre que el alumno llegue a un aprendizaje significativo, debemos buscar solución a los problemas que enfrentemos en el aula, en este caso la comprensión de textos en los estudiantes del segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24, tomando en cuenta que atendemos a una población diversa con diferentes intereses, aspiraciones y posibilidades.

El estudio “el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de bachillerato utilizando el cómic como estrategia metacognitiva” se apoyó en los fundamentos de la investigación cualitativa, puesto que el interés de dicho trabajo se orientó a generar espacios para utilizar el contexto como elemento pedagógico, con el objetivo de indagar la problemática de favorecer la comprensión lectora, en un grupo pequeño, utilizando información proveniente de preguntas abiertas, entrevistas, observación no estructurada, observación participante, ya que por

medio de ellos nos damos cuenta de la realidad con la que cuenta el alumno, y por qué no decirlo, nosotros como docentes.

El método cualitativo no sólo nos provee de los medios para explorar situaciones complejas y caóticas de la vida real, sino que nos aporta múltiples opciones metodológicas sobre cómo acercarse a tal ámbito de acuerdo con el problema y los objetivos del estudio a largo plazo, considerando que mediante múltiples vías puede ser explorado un problema o un contexto, así como la necesidad de tener presente y respetar vías alternas para que el investigador se acerque al problema. (Morse, 1999).

3.2 Método de la investigación

El método de estudio y acción que se trabajó es la Investigación-Acción Participativa de tipo cualitativo, que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Desde la perspectiva de Flavel (2009) se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar, pasen de ser "objeto" de estudio a "sujeto" protagonista de la investigación, (J. Ibáñez, y T. R. Villasant 2004), controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador, (diseño, fases, evolución, acciones propuestas y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiar.

Estos grupos a investigar deben ir interactuando a la par con el investigador para poder dar solidez al trabajo que se estará realizando.

La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social.

Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora. La IAP, por tanto, no rechaza el papel del especialista, pero sí plantea el para qué y él para quién de la investigación como primer problema a resolver.

En una IAP hablamos de objetivar la realidad en una dinámica de investigación que surge y se desarrolla como proceso en la complementariedad permanente de distintos saberes –el saber técnico, el saber cotidiano-. En este sentido, podríamos referirnos a una construcción Dialéctica del saber que parte de considerar al objeto a investigar como sujeto (protagonista de la investigación) y a la finalidad de la investigación como transformación social.

Este tipo de construcción, enmarcada en un proceso de investigación colectivo, genera como síntesis dinámica un nuevo conocimiento científico sobre una situación problemática determinada presentada como una propuesta de mejoramiento de la situación problemática en cuestión, que es la comprensión lectora en los alumnos del segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24.

3.3. Sujetos participantes

La investigación se realizó en el grupo de segundo semestre “C” de la especialidad de contabilidad en el C.B.T.i.s. No. 24, que cuenta con 55 alumnos, de los cuales 38 son mujeres y 17 son hombres, y cuya edad oscila entre los 15 y 16 años, de quienes podemos mencionar que sus características responden a los de adolescentes normalmente sanos, con un desarrollo individual dentro de los parámetros normales, ya que entre ellos no se encuentran alumnos con deficiencias observables o discapacidades mentales o físicas.

Una de las características de los alumnos de este plantel educativo, es que la mayoría proviene de un contexto social medio alto, y que los padres de familia son profesionistas.

En cuanto a los miembros que participaron en la investigación son: 13 docentes frente a grupo, de los cuales seis cuentan con Licenciatura en educación media superior con Especialidad en ciencias sociales, naturales y matemáticas, dos son Licenciados en Informática y Telecomunicaciones, dos Licenciados en Ciencias de la Salud, uno más con licenciatura en psicología y las dos restantes que son las investigadoras titulares; la mayoría de ellos con una antigüedad en el sistema que oscila entre los 6 años y más de 25 años de servicio docente.

Dos de los docentes entrevistados imparten las materias de Matemáticas, tres de Lectura Expresión Oral y Escrita, dos de Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores, uno de Química, uno de Tecnología de la Información y Comunicación y el último Análisis Financiero.

Las investigadoras son maestras frente a grupo, egresadas de la Escuela Normal Superior de Tamaulipas con las especialidades de Español y Ciencias Sociales y su antigüedad en el servicio es de 22 y 25 años respectivamente y actualmente son pasantes de la Maestría en Innovación Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional.

3.4. Instrumentos de la investigación

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación, son la observación, el cuestionario y la entrevista, con los cuales se pretendió recolectar la información que nos permitió conocer las prácticas docentes de los maestros de distintos grupos y semestres en relación a la forma en que desarrollan el proceso de la comprensión lectora en sus grupos en el C.B.T.i.s. No. 24.

La aplicación de los instrumentos de investigación se llevó a cabo en el transcurso en los meses de enero a julio de 2011, previa acreditación y acceso de las autoridades escolares y de los propios maestros que están a cargo de los distintos semestres y de las diferentes especialidades.

3.4.1. La observación.

La observación es el medio más utilizado para la descripción de todo tipo de representaciones naturales, a través de la observación se fundamenta todo conocimiento empírico, por ello la percepción visual tiene gran relevancia, ya que por medio de ella se adquieren conocimientos y aprendizajes importantes que más tarde se perfeccionan al desarrollar habilidades y destrezas intelectuales. Es la observación además, un instrumento que sirve de ayuda para la socialización dentro de un contexto interactivo, pues con el uso del mismo, el alumno es capaz

de descubrir otros medios que le sean de utilidad para organizar la actividad cotidiana.

Esta técnica de investigación, de acuerdo con McKernan (1999) se aplica en el medio natural de los participantes del cual el observador registra y toma muestras de la forma de acción y relación de los sujetos, además ayuda a sustraer de las acciones colectivas notas e interpretaciones sobre lo que llaman: la agenda no escrita, es decir, los gestos, movimientos corporales y la expresión no verbal.

La observación como herramienta para la investigación tiene dos modalidades, como son la observación participante y no participante. La primera consiste en la participación directa del investigador con los miembros del contexto en estudio, es decir, implicándose en los roles de las personas para sustraer elementos importantes que le sean de utilidad para conformar un cúmulo de información que posteriormente habrá de ser analizada e interpretada. El investigador es un miembro más del grupo y se adhiere a los sucesos y acontecimientos que dan origen a la cultura de este grupo en particular.

La observación no participante; el investigador no se compromete con los roles de trabajo del grupo, sino, se mantiene apartado, distante del mismo, se interesa en la conducta de los participantes pero observa desde afuera e intenta no perturbar la secuencia de los acontecimientos de la cultura del contexto.

Para la realización de esta investigación se optó por utilizar los dos tipos de observación: la observación participante en el grupo del segundo C, y la no participante en los otros grupos de los diferentes semestres.

El período de la realización de la observación no participante fue durante el transcurso del segundo semestre en los meses de enero-febrero del 2011 y lo que se observó fueron las prácticas que realizan los docentes en relación al componente de la comprensión lectora, focalizándola a los materiales didácticos que utilizan y estrategias de enseñanza (actividades, tipo de comunicación, conocimientos previos).

Por su parte la observación participante fue durante la aplicación del proyecto de innovación, durante los meses de abril-mayo del 2011.

3.4.2. Cuestionarios estructurados y semiestructurados

A decir de los expertos en la investigación, el cuestionario representa una herramienta de gran utilidad para la recolección de datos importantes, suprime el enfrentamiento cara a cara con el encuestado, el tipo de preguntas que se hacen, pueden ser abiertas o cerradas, precisas y directas, para evitar caer en vaguedades sobre la información investigada.

Para la elaboración de las interrogantes el investigador debe hacer uso del tacto con las personas a encuestar, mostrar con claridad el propósito de la pregunta, que el orden de las mismas tenga una secuencia lógica y coherente sobre la misma dirección de un tema específico.

Se decidió utilizar el cuestionario en virtud de que este instrumento es el recurso de investigación más utilizado para recolectar información que habrá de ser de gran utilidad para la interpretación adecuada de las representaciones sociales del contexto. Esta técnica es defendida por muchos especialistas en la investigación (Elliot, citado por McKernan, 1998).

Según Elliot J. “Un cuestionario consiste en una lista de preguntas que se plantean a otras personas” (J., Elliot, 1978) las respuestas a dichas preguntas pueden ser:

- Abiertas, permiten todo tipo de respuestas con variada extensión.
- Cerradas, con respuestas predeterminadas basadas en varias opciones a escoger.
- Mixtos, son una mezcla de los dos anteriores.

Se aplicó un cuestionario mixto a los once docentes de los tres semestres para investigar la concepción sobre la planificación y evaluación de la comprensión lectora, así como los materiales y estrategias de lectura que utilizan y cruzar esta información con la extraída de las entrevistas referentes al mismo tema o situación.

3.4.3. La entrevista

La entrevista como recurso de investigación requiere fundamentalmente de dos elementos participantes: el entrevistador y el entrevistado; el primero es el responsable de la entrevista y el segundo responde a los cuestionamientos del entrevistado, entre ambos elementos se establece una relación dialéctica y necesariamente los dos requieren de ser sujetos presenciales.

La entrevista, puede ser estructurada o no estructurada; la primera requiere de un orden establecido y lógico con un firme propósito, mientras que la entrevista no estructurada, conforme transcurre la misma se pueden adherir elementos no previstos al inicio.

Se utilizó la entrevista como una técnica para recabar información relacionada con la problemática, ya que como señala Pérez Serrano (1998) su objeto prioritario es captar las representaciones e impresiones subjetivas, más o menos elaboradas de los participantes desde su perspectiva.

Se aplicaron dos entrevistas semiestructuradas a dos docentes de segundo semestre del C.B.T.i.s. para conocer:

- La concepción sobre la comprensión lectora.
- La forma de abordar los contenidos relacionados con la comprensión lectora.
- Los recursos didácticos que utilizan para motivar al alumno sobre la comprensión lectora.
- Problemáticas que enfrentan en su práctica docente.

La aplicación de las entrevistas se realizó en el mes de enero del 2011.

3.5. Procedimiento metodológico de la investigación

La investigación se realizó en dos fases una diagnóstica y otra de intervención.

3.5.1. De la fase diagnóstica

Para iniciar con esta fase, se realizó un diagnóstico inicial a partir de la problemática que se presenta cotidianamente durante la práctica docente en relación a la comprensión lectora, se consideraron los bajos resultados obtenidos a la fecha en evaluaciones escolares externas e internas, considerando también las observaciones y comentarios realizados en reuniones de academia y pasillos

de la escuela, por alumnos, maestros y director, durante el ciclo escolar 2010-2011.

Después, se dialogó con los integrantes de la comunidad escolar (directivo, docentes y alumnos) a manera de sensibilización, para comunicarles sobre el proyecto de innovación y hacer énfasis en la importancia que representa la lectura, y más aún, que ellos cuenten con herramientas para su comprensión, explicándoles que de esta forma se incrementa la calidad educativa de la institución, para lo cual se solicitó su apoyo y autorización para considerarlos como participantes del mismo, a lo que respondieron de manera satisfactoria y colaborativa.

Se realizó la consulta de referentes teóricos y una revisión del estado del arte en cuanto a investigaciones recientes sobre este tema, lo cual ayudó a estructurar y fundamentar teórica y metodológicamente la propuesta.

Se diseñaron instrumentos para la obtención de más información que permitió llevar a cabo un diagnóstico más profundo sobre la problemática detectada, estos consistieron en cuestionarios dirigidos a los alumnos y docentes, así como entrevistas a docentes en los cuales se estructuraron preguntas relacionadas con procesos utilizados para desarrollar la comprensión de la lectura y su opinión acerca de la importancia de ésta y sus significados.

En esta primera fase de la investigación, los resultados constituyeron las primeras explicaciones y teorizaciones acerca de la realidad abordada en este trabajo de investigación. Por consiguiente, a partir de este análisis de la fase diagnóstica se derivó la propuesta de innovación que consiste en un taller:

“Diseñando Cómics”, como estrategia para favorecer la comprensión de textos en los alumnos de segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24.

3.5.2. De la fase de intervención-acción

Lo visto en el apartado anterior permitió determinar que los alumnos presentaban mayor dificultad en las áreas que implicaban procesos de comprensión más complejos. De allí surgió la inquietud que dio origen a este trabajo y aprovechando la información que arrojó el cuestionario en relación con las preferencias de los alumnos en relación a los textos que más llaman su atención como lo son: las novelas, historietas; y para evitar caer en el marasmo de la práctica pedagógica diaria en relación con la lectura, en este apartado se presenta la propuesta de innovación pedagógica, que consistió en un Taller de cómic para favorecer las habilidades metacognitivas en los alumnos del segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24.

El soporte epistemológico está fundamentado en ciertos conceptos que enmarcan la concepción cognoscitiva, base de nuestro planteamiento y al papel activo del estudiante con respecto al aprendizaje: El Constructivismo y el Cognoscitivismo, que le da cabida a la influencia del contexto del alumno, incluyendo las habilidades intelectuales, como discriminar, conceptualizar y aplicar reglas. Y lo de Ausubel (1996) que señala que el material de aprendizaje y el contenido que el alumno va a aprender, sea potencialmente significativo, es decir, sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados, Para ello, debe cumplir dos condiciones, una intrínseca al propio contenido de aprendizaje y la otra relativa al alumno que va aprender, y cómo va a aprenderlo.

Tomando en cuenta las anteriores posturas de los teóricos presentados, el presente taller intitulado "Diseñando Cómic" estuvo encaminado hacia el fortalecimiento de las competencias metacognitivas mediante la promoción de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de segundo semestre de bachillerato el cual consiste en la implementación de estrategias de lectura donde el recurso primario es el cómic.

Se compuso de cuatro sesiones de dos horas cada una, en el periodo comprendido de 03 al 15 de mayo de 2011; a través de las siguientes actividades:

☞ Proyecto "Leer y Jugar" A fin de llevar a cabo en el quehacer diario de las aulas una mejora de las estrategias de comprensión lectora, nos propusimos redactar y poner en marcha, las siguientes estrategias metacognitivas.

1. Tomar en cuenta que leer es una actividad voluntaria y placentera, que alumnos y maestros deben estar motivados. Que La lectura no es una actividad competitiva, mediante la cual se ganan premios o se sufren castigos. Distinguir entre situaciones en la que se trabaja la lectura y en las que sólo se lee´
2. Motivación para la lectura. Ninguna tarea de lectura debe iniciarse sin que los alumnos se encuentren motivados. Es necesario que conozcan lo que deben hacer, que se sientan capaces. Tomar en cuenta los objetivos de la lectura. Los buenos lectores no leen del mismo modo cualquier texto. Hay tantos objetivos como lectores en diferentes situaciones y momentos. Todos deben tratarse en

las situaciones de enseñanza: Leer para obtener una información precisa. Leer para seguir instrucciones. Leer para obtener una información de carácter general. Leer para aprender. Leer para revisar un escrito propio. Leer por placer. Leer para comunicar un texto a un auditorio.

3. Activar el conocimiento previo. Dando alguna información general sobre lo que se va a leer. Ayudando a los alumnos a fijarse en determinados aspectos del texto que pueden activar sus conocimientos previos (títulos, subtítulos, subrayados, tipos de letras, ilustraciones, etc. y animando a los alumnos a que expongan lo que conocen sobre el tema.
4. Establecer predicciones sobre el texto.
5. Promover preguntas sobre el texto. ¿Dónde ocurre esta historia? ¿En qué época tiene lugar esta historia? ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Tienen algún problema los personajes? ¿Cuál es el problema fundamental de la historia? ¿Cuáles son los hechos más importantes? ¿Cómo resolvieron los problemas?

☞ Actividades metacognitivas para la creación del cómic.

1. “Piensa Plus”: Apoyándonos en Isabel Solé (1999) quien menciona que para comprender los propósitos explícitos e implícitos de un texto, se tienen que movilizar los procesos superiores del pensamiento a través de cuestionamientos. Se

pensó en realizar esta estrategia sobre todo porque lleva a los alumnos a la metacognición de la mano de cuestionamientos como los que siguen: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leerlo? ¿Qué sé acerca del contenido del texto? ¿Qué sé de los contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que me puedan ayudar, del género, del tipo de texto?

Analizar ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar irrelevantes, por su redundancia, por ser detalle?

Evaluar la consistencia interna del contenido que expresan los cómics creados y su compatibilidad con el conocimiento previo. ¿Tiene sentido este párrafo? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Desentona lo que piensas, con lo que escribiste aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar el cómic? ¿Qué dificultades plantea?

Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la auto interrogación. ¿Qué se pretende explicar en los párrafos? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo al escribir esta historieta? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos?

2. Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones. ¿Cuál

sería el final de esta historieta? ¿Qué sugeriría para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser el significado de alguna palabra que escriba mal? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje si no escribo de manera correcta lo que quiero decir?

Los materiales utilizados fueron: hojas de máquina, lápices, plumas, colores, plumines, marcadores, cuadernos de dibujo, computadora, proyector, fotocopias de diversas lecturas, diversos textos, internet, correo electrónico y grupos de conversación.

Durante el transcurso del taller, se les explicaron algunas cuestiones teóricas de cómo diseñar un cómic, cuáles son los elementos que lo conforman, sus características, que armaran una historia para el desarrollo del mismo, se les dio libertad para que ellos mismos decidieran el tema de su agrado y compartir con sus compañeros puntos de vista, que pusieran en marcha su creatividad e innovación. Con todo esto, los alumnos elaboraron y diseñaron sus cómics de forma manual, utilizando para ello la magia de la computadora, y lo presentaron al grupo. Se presentan algunos ejemplos en la sección de anexos.

Para la evaluación de los trabajos de los alumnos se tomaron en cuenta además de la creatividad y la innovación, las características del cómic como son, el título, inicio, desarrollo y cierre de la historia, y qué tanto lo planeado favoreció que los alumnos activaran sus procesos metacognitivos para favorecer la comprensión lectora.

3.6. Procedimiento para el análisis de la información

Se realizó el análisis de la información recolectada a través de la aplicación de los instrumentos antes descritos.

Una vez que se recopiló la información, se procedió a efectuar un primer análisis de la misma. Para ello se tomaron en cuenta las sugerencias presentadas por Huberman y Miles, citados por Rodríguez (1998), que señala tres momentos: reducción de datos, disposición y transformación de datos y la tercera es la obtención de resultados y verificación de conclusiones.

Para dar inicio con la reducción de datos se procedió a la transcripción de los instrumentos utilizados en la recolección de información en la fase diagnóstica como los cuestionarios aplicados a docentes y alumnos y dos entrevistas a dos docentes, los cuales fueron reproducidos a cuadros de doble entrada, donde se emprendió el análisis con una lectura y reflexión para dar sentido a lo opinado por las diferentes fuentes y dar inicio a la reducción de la información, separando primero en unidades de acuerdo a cada interrogante, de las que se utilizaron las palabras clave como una primera selección de la información más relevante, que hizo posible referenciar las perspectivas y opiniones acerca del tema en cuestión.

Los criterios que se pueden utilizar para separar en unidades son muy variados, y para el análisis de los datos de esta investigación y siguiendo al autor citado, se adoptó el criterio temático, ya que éste considera las unidades en función del tema abordado, por lo tanto, en la columna de la derecha de los cuadros de doble entrada, se anotaban las respuestas de los encuestados agrupándolas en torno a la pregunta considerada como unidad temática.

Posteriormente las unidades se fueron agrupando en temas, los cuales conformaron finalmente las categorías utilizadas para la presentación de los resultados, y fueron: conceptualización de lectura, importancia de la lectura y dificultades de los alumnos.

La segunda tarea del análisis de datos sugerida por Huberman y Miles, citados por Rodríguez (1999), consiste en la disposición y transformación de datos, ya que para poder extraer significado de ellos es necesario disponerlos en forma ordenada y organizada. Una disposición es un conjunto organizado de información, presentada en alguna forma espacial, abarcable, operativa, y si además se hace con un cambio de lenguaje se estará realizando la transformación de los datos.

Algunas de las formas de disposición de los datos es a través de los gráficos, las tablas de doble entrada, mapas conceptuales y figuras. En el caso de este análisis se utilizaron estas formas de disposición de los datos.

Una tercera tarea del análisis de datos es la obtención de resultados y verificación de conclusiones, de acuerdo a Rodríguez (1999), los resultados se obtienen con el avance de la comprensión y conocimiento de la realidad estudiada, especialmente por el significado que los participantes le atribuyen a sus actividades o acciones; y a las situaciones que les acontecen.

Para el análisis de los comentarios de los sujetos participantes se utilizaron algunos códigos como los siguientes:

Cuestionario a docente (CD1..... CD11).

Cuestionario a alumnos de segundo semestre: (CA-1,CA-20)

Para garantizar que los resultados obtenidos cuentan con la fiabilidad, validez y objetividad durante el análisis de los datos, se recurrió a la triangulación de tipo metodológica a partir del análisis de la información obtenida en los diferentes instrumentos, de la cual nos arrojaron las interpretaciones de los docentes investigadores comparándolas con algunos referentes teóricos relacionados.

4. RESULTADOS

4.1. Fase diagnóstica

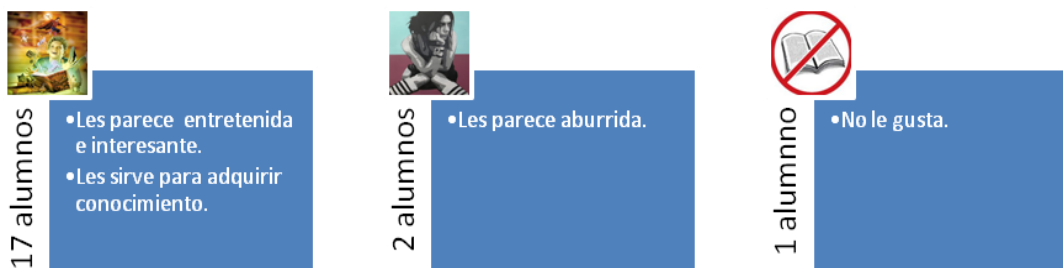
Este apartado da cuenta de las informaciones, datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permitieron juzgar lo que estaba pasando al interior de los alumnos en sus procesos mentales.

Para redundar... en la investigación cualitativa, el análisis de los datos, consiste en clasificar, sintetizar, comparar y categorizar la información con el fin de obtener una visión completa de la realidad objetiva de estudio.

El análisis e interpretación de las encuestas realizada a los docentes, nos mostró sus concepciones y las formas pedagógicas que ellos utilizan al impartir una clase; y, los cuestionarios aplicados a los estudiantes, nos mostró como resultado el poco interés por parte de los estudiantes hacia la lectura. A continuación mostramos el consolidado obtenido:

4.1.1. Conceptualización de lectura

En el cuestionario aplicado a los alumnos, se observó que a:



Como se puede apreciar en la figura, la lectura, es observada por diecisiete de los alumnos como la habilidad que les permite aprender, motivarse e interesarse para llegar a un conocimiento útil para ser aplicado en su vida futura;

también señalan que leen libros que les sirve para informarse de las cosas o temas que ocurren a su alrededor, para mejorar su ortografía y realizar mejores escritos y utilizar su imaginación para entender el mundo en el que viven, como se ve en los siguientes fragmentos: “Practico mi lenguaje y mi ortografía, me distraigo y me tranquiliza cuando estoy nervioso”(A-16)

Las concepciones de los alumnos se conjuntan con el concepto de Gómez Palacio (1997), quien asume que la lectura es una forma de comunicarnos, o decirnos algo.”

En relación a la obtención del conocimiento; doce de ellos mencionan que les sirve para estar informados de lo que sucede a su alrededor, o sea aprender cosas nuevas; imaginarse y sumergirse en el mundo, para implementar los saberes en su vida cotidiana, como se ve en los siguientes fragmentos “Obtener nuevos conocimientos” (CA2), “Informarme de las cosas” (CA10). “Es adquirir conocimientos y aprendizajes” (C A 18).

En la acción, interacción y construcción del conocimiento el protagonista es el propio estudiante, como lo afirman Isabel Solé y César Coll: “para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender” (1999, p. 43).

Otros cinco dicen que la lectura es un proceso que les permite entender, comprender, reflexionar e interpretar un texto, “entender un escrito” (CA 7), “es comprender algo escrito sin la necesidad de hablar” (CA 13), “Hablar sobre un tema y leerlo en un libro y comprenderlo” (CA 20); de los tres alumnos restantes:

uno expresa que la lectura es “aburrirme” (CA 11), otro “un pasatiempo” (CA 14), y el último omitió dar una respuesta (CA 3).

Como se puede apreciar, los comentarios vertidos por los alumnos aunque desde una perspectiva diferente, aluden a la lectura como un proceso de interacción para llegar a un fin específico, en este caso, la comprensión y reflexión de un conocimiento, coincidiendo con lo citado por Reyzabal :

“Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería sólo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir por ende, no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento, para que otros comprendan los mensajes” (Reyzabal, 1993, p.18).

Tabla No. 1.- Concepciones de los docentes sobre el acto de leer.



En relación a esta misma categoría, en el cuestionario aplicado a once docentes participantes de la institución donde se llevó a cabo la investigación, siete de ellos hacen una diferencia entre la leer y comprender, porque mencionan que no siempre la lectura conduce a la comprensión, porque se puede leer algo

sin llegar a entenderlo; es decir: que se puede estar leyendo algún texto, sin razonarlo, no les queda claro y no se sabe con exactitud qué quiso decir el autor, como se aprecia en los siguientes fragmentos “No, porque leer no conlleva el comprender las ideas o conceptos principales de un texto, leer puede significar simplemente un ejercicio de destreza” (CD-1), “En ocasiones leemos un texto pero no lo comprendemos, es decir, no nos queda claro lo que se quiere comunicar en el mismo” (CD-2), “Porque puedes estar leyendo sin razonar o entender lo que se está leyendo” (CD-4).

Tres docentes más, mencionan que leer es pasar la vista por alguna lectura, que el leer solo implica una visión de lo escrito, sin detenerse a comprender lo que se está leyendo y lo que nos quiere decir el autor, porque ver un paisaje no significa que conocemos el territorio que nos guste, nos sublime, o nos embelese su belleza; o que sabemos identificar las letras; como se muestra a continuación: “pasar la vista por algún escrito o impreso entendiendo los signos de la letras” (CD-9), “porque leer implica tener una visión que percibe solo lo escrito, mientras que comprender requiere de un orden intelectual para entender lo que comunica el autor” (CD-10).

Al hacer la triangulación de los comentarios vertidos por los alumnos y por los docentes nos percatamos que hay coincidencias y diferencias entre unos y otros, pero en definitiva, en su mayoría ambos llegan a la conclusión de que: leer no significa totalmente comprender, lo que difiere con los aportes de la teoría constructivista, en donde se reconoce a la lectura como un proceso interactivo, en

el cual varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura, cuyo objetivo es la comprensión del texto.

Al respecto, Goodman citada por Gómez Palacio (1997) nos señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje, construye el significado, contrario a lo señalado por los docentes quienes ven a la lectura como dos procesos separados.

4.1.2. Importancia de la lectura como proceso

En el cuestionario aplicado a los alumnos, se observó que a:



17 alumnos

- Les parece entretenida e interesante.
- Les sirve para adquirir conocimiento.



2 alumnos

- Les parece aburrida



1 alumno

- No le gusta.

Como se puede apreciar, la lectura como proceso, es observada por diecisiete de los alumnos como la habilidad que les permite aprender, motivarse e interesarse para llegar a un conocimiento útil para ser aplicado en su vida futura, “Practico mi lenguaje y mi ortografía, me distraigo y me tranquiliza cuando estoy nervioso”(A-16), “Muchas veces hay cosas muy interesantes”(A-18).

Las concepciones de los alumnos se conjuntan con el concepto de Gómez Palacio (1997, p. 14), quien asume que la lectura es una forma de comunicarnos, o decirnos algo.”

Por su parte los docentes dicen que la lectura es muy importante, porque les permite trabajar con mayor eficiencia, tanto a los alumnos en su propio aprendizaje, como de manera general, a fluir el trabajo grupal, de la siguiente manera: “es el proceso de expresión auténtico en donde los lectores pueden reflejar toda su imaginación, sus sentimientos, creencias, pensamientos... en diferentes formas de expresión.” (CD11).

Los procesos de la lectura surgen de manera simultánea en el lector al hacer uso de códigos que le brinda el lenguaje. Este proceso se observa como actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. (Díaz- Barriga& Hernández, 1998).

Lo anterior permite interpretar que a pesar de que los maestros tienen claro el concepto de lectura y declaran favorecerla a través de sus prácticas docentes en el aula, los alumnos no desarrollan esta competencia de acuerdo a la expectativa. Además se puede inferir de acuerdo a sus respuestas que no le dejan toda la responsabilidad al docente de Taller de Lectura y Redacción, sino que lo ven como un objeto de conocimientos que le corresponde a la escuela, como lo señala Chevallard la escuela tiene la finalidad de comunicar a las nuevas generaciones los conocimientos a través de actos como la lectura y la escritura...” “...de allí que el educador debe avanzar paso a paso en todos los terrenos[...]Una sola cosa a la vez, Una sola cosa sobre la cual se pasará todo el tiempo necesario”. Chevallard (1985, p.17).

Para Goodman (2000, p. 13), la lectura como proceso se da cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto escrito. Por lo que considera que es un proceso dinámico muy activo donde los lectores utilizan todos sus esquemas conceptuales tratando de comprender.

Por su parte, los docentes comentan que la lectura es un proceso muy importante, ya que al interactuar el alumno con el texto, éste de cierta manera lo transporta y lo lleva a un sitio en donde le encuentra significado y utilidad para expresarse y comunicarse en su vida cotidiana, por eso es muy importante que los alumnos traten de encontrar siempre el tema central de cualquier texto. "Procesar el significado de las ideas importantes de una lectura" (CD-3), "Es la capacidad de analizar y reflexionar sobre un texto, además de localizar las ideas centrales" (CD-8), "Identificar el asunto que trata a través de la idea principal por lo que, desde la primera oración debemos poner atención para encontrar el tema central.

También señalan que es la parte más importante de la educación, ya que si no se comprende lo que se lee, es como no aprender, ya que la comprensión lectora les permite adquirir una de las competencias más importantes para llegar a hacer críticas de los textos leídos.

Por su parte, las tesis conciben este proceso como: el sentido que la lectura va revistiendo al adquirir el conocimiento en un proceso acumulativo y graduado, una división del contenido del texto en elementos supuestamente simples, que conllevan un control estricto de lo que se está leyendo. Por ello se puso especial atención en esta habilidad para conocer las debilidades de los alumnos y tener una idea concreta en cómo convertirla en fortaleza.

Al hacer la triangulación de la información obtenida en relación con la importancia de la lectura como proceso, desde ambos puntos de vista, se rescata que: la comprensión lectora va más allá de una simple lectura, la comprensión involucra el análisis del significado a partir de la interacción del texto con el lector de manera cognoscitiva, haciéndose presente un proceso dentro de otro proceso, permitiendo al sujeto apropiarse del conocimiento a partir del desarrollo de habilidades, como son: la inferencia, la reflexión, el análisis, entre otros.

4.1.3. Dificultades de los alumnos.

La comprensión de la lectura es el origen de un aprendizaje que surge de manera simultánea en el alumno al hacer uso de códigos que le brinda el lenguaje. La comprensión de la lectura está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera como una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. (Díaz- Barriga& Hernández, 1998).

Dificultades lectoras en los alumnos tomando como referencia una pregunta del cuestionario aplicado.

Gráfico 1 ¿Cuándo no logras entender lo que lees, qué haces?



Lo anterior demuestra que si bien es cierto algunos alumnos (65 %) intentan comprender, el 35% de ellos ni siquiera se interesan en lo que leyeron y se ponen a hacer otras cosas, y consideran que las dificultades que se les presentan cuando leen o tratan de entender un texto, son principalmente la distracción, la falta de tiempo, reflexionar, interpretar y comprender, ya que hay palabras que no conocen, que son nuevas o raras para ellos, y que no saben o no entienden lo que significan, y por consiguiente no sienten atracción, gusto o motivación por la lectura.

De los veinte encuestados, trece de los alumnos mencionan que no leen a diario como se muestra en los siguientes fragmentos: "No me llama la atención" (CA2), "Me da flojera" (CA4), "Luego no puedo" (CA5), "No tengo mucho tiempo" (CA13), "No tengo tiempo o no tengo ganas" (CA14).

Respecto a lo anterior, Tough menciona que "si los jóvenes no pueden desarrollar las destrezas necesarias para la lectura difícilmente pueden acercarse a los textos escritos." (1989, p. 158).

A pesar de que en ocasiones los alumnos se dan a la tarea de preguntar a los que si entendieron y piden que les expliquen, no logran alcanzar la comprensión, algunos otros mencionan que aún investigando el significado de las palabras siguen con dudas, otros más comentan que requieren la ayuda del maestro para iniciar a construir y expresar lo que verdaderamente sienten y piensan, ya que argumentan carecer de la reflexión de los textos.

Los siete alumnos restantes mencionan: "Yo batallo mucho para estudiar, de hecho se me dificulta hasta realizar un resumen o una síntesis" (CA-1), "Yo me

distraigo muy fácil por eso se me dificulta, porque no puedo leer” (CA-9). “Tengo libros e historietas en mi casa y además tengo tiempo” (CA-10), “Pues como en todas las cosas se necesita leer” (CA-7), “Distraerme cuando no tengo nada que hacer” (CA-15).

Para los docentes sin embargo, las expectativas de su práctica diaria en el aula están marcadas por desarrollar la lectura en el aprendizaje de los alumnos; en donde los once encuestados coinciden en sus comentarios, aunque sea con términos diferentes, argumentando que las mayores dificultades se dan en entender un texto para obtener aprendizajes significativos y comprender lo que se lee, y de esta manera alcanzar las competencias que marca la Reforma de Educación Media Superior.

También señalan que la comprensión, es una de las mayores dificultades que se presentan no sólo en el bachillerato sino en los niveles que le precedieron. “Los alumnos no han adquirido la habilidad para entender un texto” (CD-4), “Es difícil para algunos realizar la lectura y comprender lo que se está leyendo” (CD-9), “realmente los chicos no han entendido lo que leemos en el salón de clase” (CD-3), “Sería más fácil si se enseñara al alumno a que comprenda mejor lo que está leyendo, poco a poco y a base de cuestionamientos” (CD11).

Al hacer la triangulación de la información obtenida en relación con las dificultades que se presentan en el aula, salta a la vista que las dificultades van más allá de una simple lectura, ya que no se involucra el análisis del significado a partir de la interacción del texto con el lector de manera cognoscitiva, haciéndose presente un proceso dentro de otro proceso, permitiendo al sujeto apropiarse del

conocimiento a partir del desarrollo de habilidades, como son: la inferencia, la reflexión, el análisis, entre otros.

En consecuencia y basadas en el análisis, las tesisistas coinciden con el resto de los docentes encuestados que la mayor dificultad es que los alumnos no comprenden los textos que se utilizan en la escuela, de allí la implementación del Curso-Taller denominado Diseño de Cómic, como estrategia para favorecer la comprensión de textos en los alumnos de segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24.

Una vez concluido el análisis de esta primera parte de la investigación se valoraron los problemas que presentan los alumnos del C.B.T.i.s. No. 24 y juzgamos si los objetivos propuestos eran lo suficientemente coherentes con las necesidades de los mismos, al mismo tiempo nos planteamos las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las características del contexto y la situación específica del taller que vamos a trabajar?
- ¿Qué recursos son necesarios y cuáles tenemos?
- ¿Cuáles son las necesidades clave que debe cumplir el taller?
- ¿Cuáles son las expectativas que tienen los alumnos del taller?

Ahora habría que considerar cual sería la opción más viable para subsanar las necesidades de los alumnos, los propósitos de la investigación, con una estrategia didáctica y la posibilidad de abordarla y que fueron las siguientes: a través lectura comentada, de recabar una antología con ejercicios, la creación de un club de lectura, pero ninguna nos llenó tanto como la de diseñar un curso donde los alumnos expresaran sus ideas, sus sentimientos, sus emociones y de

esa manera se motivaran para crear algo innovador y de acuerdo a sus intereses, pero también que nos permita favorecer la comprensión lectora en ellos y se decidió por un curso taller diseñando cómic.

Empezamos por adaptar los tiempos de cada una en que podríamos trabajar, ya que estos no eran los mismos; posteriormente se procedió a definir el qué y el cómo llevarlo a cabo. Estas serían referidas con las técnicas para el desarrollo del mismo y el contenido del cómic.

Siendo el propósito de este curso taller considerar el cómic como el medio (herramienta) para la mediación (la comprensión lectora) en el grupo de segundo semestre grupo "C" del C.B.T.i.s. No. 24. Para llegar a el se utilizó el contenido temático de la materia de Lectura Expresión, Oral y Escrita que fue "La Comunicación y sus factores".

Las técnicas de aprendizaje utilizadas fueron: la evaluación diagnóstica, lluvia de ideas, conclusión grupal con reporte individual, elaborar un resumen y la presentación de un mapa conceptual llevado a cabo en equipo.

4.2. Fase de intervención

Esta estrategia inició con la motivación para jugar, ya que este tipo de trabajos permite a los alumnos relajarse, y ver que utilizando el juego es más fácil aprender.

Las actividades de inducción para desarrollar el análisis fue realizar una pregunta exploratoria ¿creen que se pueda habilitar el pensamiento jugando? la respuesta al unísono fue sí y tal vez. En si, se realizó esta pregunta tomando en cuenta el punto de vista de Prieto., y Julio H., (2004, p. 18), quienes señalan que:

“las preguntas exploratorias, implican el análisis, razonamiento crítico y creativo, además de los propios pensamientos o inquietudes que tienen los alumnos”; por ello se utilizaron en varias jornadas de trabajo docente preguntas exploratorias que favorecieron nuestra enseñanza, ya que contribuyeron al desarrollo de la reflexión y comparación, de tal manera que las clases fueron de un modo no tan formal ni monótono, porque vimos en los rostros de los alumnos que no les disgustaba, y sólo se limitaban a responder cada una de las interrogantes de inducción.

Posteriormente se les dijo a los muchachos que se les iban a decir varias palabras y frases y ellos tendrían que dibujar algo relacionado con la frase mencionada, y tendrían que crear una historia en cada dibujo, de tal forma que no se perdiera la idea de lo que ellos escribieran.

Se rolaron los trabajos para que cada lector fuera dando vida a la lectura a través de su voz.

¡Claro! que no se trataba de leer y ya, sino tendrían que pronunciar y dar el énfasis a las frases tal como estaban escritas. Lo anterior ayudó a promover el escribir bien entre los alumnos, ya que los autores de las historias iban corrigiendo si estaba mal leído.

Al término de la actividad, los alumnos reconocieron que a través del juego se aprenden los conocimientos, además de propiciar la iniciativa y la imaginación formativa, con la finalidad de diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con lo que ellos viven en su vida cotidiana, lo que está directamente relacionado con los procesos mentales del pensamiento, de allí de despertar el

interés hacia la actividad lúdica para obtener el desarrollo de la capacidad de análisis que implica la observación, la reflexión y la comparación.

Además, utilizar el juego fue con varias finalidades que eran: no entrar de lleno con el tema; relacionar las experiencias de los alumnos con el aprendizaje y captar la atención de los mismos, ya que en ocasiones manifestaban su hiperactividad, impidiendo así la concentración en las clases evitando con ello que la enseñanza y el aprendizaje se diera como es debido.

Mencionamos esto porque constantemente se presentaban situaciones que provocaban la distracción de los alumnos sobre todo en aquellos adolescentes que siempre se han caracterizado por ser inquietos y platicadores.

Cuando iniciamos con esta actividad pensábamos que probablemente los alumnos no iban a darle mucha importancia a los comentarios o preguntas que se les hacían, ya que antes del inicio de nuestra carrera profesional no le encontrábamos sentido a eso de que el maestro llegara y de pronto hiciera algún comentario sobre cualquier cosa que fuera de la vida cotidiana; lo que sucedía era que no reflexionábamos sobre lo que pasaba a nuestro alrededor, veíamos de una manera tan simple todas las cosas que verdaderamente implicaban muchos aspectos relacionados con vivencias de otros en una clase y lo mal que les iba, por ello especulábamos que nuestros alumnos fueran a pensar lo mismo.

Continuando con el taller, se les comentó que las historias que habían realizado fue un ejercicio para que posteriormente ellos diseñen un cómic, lo cual despertó el interés y el júbilo de los alumnos “a poco vamos a hacer un cómic maestra” (Selene), y como lo vamos hacer” (Germán); para ello se proyectaron

diapositivas del cómic en power point, del cual se explicó al término de la misma, enseguida se les proporcionó a los alumnos una fotocopia del texto “El cómic”, en donde se explican los pasos para elaborarlo; para que realizaran una lectura primeramente en silencio y posteriormente en voz alta, para así realizar los comentarios, entre todos identificaron y enlistar las ideas principales del texto, de esta manera se involucraron en la lectura, observándose claramente el interés en ellos.

A continuación se les solicitó realizar un listado de las características del cómic, de forma individual, para posteriormente se reunieran en equipo para comentar, acordar y elaborar un esquema, el cual se presentó al grupo. Una vez realizada la exposición de todos los equipos se elige al que se considera más claro, sencillo y que cumple con el diseño del cómic.

Posteriormente se les dio instrucciones para el proyecto de la elaboración del cómic.

El procedimiento a seguir fue seleccionar una idea de un tema de su agrado, para hacer un borrador acerca del guión (argumento) de lo que se quiere decir o contar en su cómic, esto le facilitará crear los personaje que van a intervenir en la historia, destacando los principales y secundarios; con ello los lugares y ambientes, así como la época en la que se va a desarrollar la acción; también se tendrá que definir la forma en la que se va a relatar la historia, esta puede ser en acción lineal (orden cronológico), acción paralela (alternar dos o más acciones que ocurren en dos espacios y acción cortada (evocar el pasado o anticipar el futuro).

Se les solicitó cuidar la ortografía, la cual es muy importante para que su trabajo esté presentable, y que contará para su evaluación, pero sin lugar a dudas les ayudará para entender lo que quieren decir, ya que un acento, una coma o un punto cambian el sentido de la idea.

Una vez concluidas las instrucciones se les cuestionó si tenían dudas sobre la elaboración del cómic, a lo cual contestaron no.

Como siguiente actividad se les pidió que en su cuaderno anotaran individualmente las posibles ideas que les gustarían para el diseño del cómic; y eligieran la que más les agradara para dar inicio al guión, destacando en él los diferentes personajes de acuerdo a como se iban presentando en la historia; conforme lo hacían se mostraba su concentración, interés y la emoción por hacer el trabajo en lo individual, al mismo tiempo que en ocasiones se identificaban con el personaje.

Conforme iban terminando se revisaban sus guiones, y se les pedía que hicieran correcciones donde se les había marcado.

Una vez realizadas las correcciones por los mismos alumnos se procedió al diseño del cómic donde en primera instancia se fueron observando la percepción que iban teniendo los alumnos al elaborarlos, se observó también si se estaban realizando las actividades de acuerdo con lo planteado a los alumnos; cabe anotar en este apartado que los alumnos estaban entusiasmados con la actividad, ya que al ver su cara de asombro y decir que los cómic solo los habían visto en el cine, y que ahora iban a elaborarlos ellos “qué bueno maestras que nos pusieron esto, “Rubén, “a mí me gusta mucho dibujar “ Daniela”.

Las sustentantes creemos que si se implementaran este tipo de actividades en las aulas, los alumnos no sólo se sentirían motivados sino prestos para realizarlas, ya que inmediatamente que dimos las instrucciones para realizar la actividad, se pusieron a efectuarla de manera expedita.

Para continuar con la elaboración definitiva del cómic, de nueva cuenta se dieron instrucciones sobre: el globo o bocadillo, cartuchos y onomatopeyas, los cuales sirven o se utilizan para guardar los comentarios de los personajes; al mismo tiempo definan el formato rectangular (horizontal o vertical), circular, triangular o cuadrado, el cual es de gran importancia para crear el ritmo en la historia; así como el color que es necesario en la composición de la viñeta y página.

Los alumnos se dieron a la tarea de acomodar en orden lógico la secuencia de las ideas, seleccionando uno de ellos y darle forma a la historia, contemplando el formato y los colores como iría diseñado su cómic. Mismo que se revisó y corrigió por ellos.

Así como lo menciona Wilson, (1995, p. 27), el aprendizaje colaborativo, es otro de los postulados constructivistas que parte de concebir a la educación como proceso de socio construcción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta. Los entornos de aprendizaje constructivista se definen como un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y

recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas.

Finalmente se dio inicio a la elaboración de su cómic, teniendo en cuenta la siguiente lista de cotejo para la presentación del cómic.

Instrucciones:

- Elementos de la portada:
 1. Nombre de la escuela.
 2. Materia.
 3. Nombre del alumno, grado.
 4. Título del cómic
 5. fecha de entrega
- Organización de la historia (debe contemplar un inicio, desarrollo y un cierre).
- Estructura de los textos y diálogos
- Aplicación del color y dibujos
- Ortografía
- Creatividad
- Formato libre (manual o digital)

En esta parte fue más evidente el entusiasmo, el compañerismo, porque unos y otros comentaban el trabajo estaba muy fácil, ya que si bien tenían una idea clara del mismo, esta se clarificó aún más cuando se mencionaron los aspectos que deberían de cubrir, a lo que varios comentaron: es divertido porque

es un trabajo que nos gusta hacer podemos expresar lo que pensamos e imaginamos y hacer una historia de nuestras experiencias y aparte cuenta para calificarnos.

Para evaluar los trabajos de los alumnos se utilizó la siguiente rúbrica.

RÚBRICA : CREACIÓN CÓMIC				
	Sobresaliente 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
Elementos de la portada	Cumple con todos los elementos de la portada	Cubre con al menos cuatro de los elementos de la portada.	Cumple con tres de los elementos de la portada	No cumple con ningún elemento de la portada.
Organización	El cómic está bien organizado, una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cómic está bastante organizado, una idea o escena parece fuera de lugar, las transiciones usadas son claras.	El cómic es un poco difícil de seguir, las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar.
Estructura de los textos y diálogos	Los textos y los diálogos guardan unidad temática y se han utilizado los conectores pertinentes cuidando la claridad del texto y respeta la estructura gramatical.	Los textos y los diálogos guardan unidad temática y se han utilizado algunos conectores pertinentes sin atender contra la claridad del texto y la estructura gramatical.	Los textos y los diálogos guardan unidad temática y no se han utilizado los conectores pertinentes sin atender contra la claridad del texto y la estructura gramatical.	Los textos y los diálogos no guardan unidad temática y no han utilizados los conectores pertinentes atentando contra la claridad del texto y la estructura gramatical.
RÚBRICA: CREACIÓN CÓMIC				
	Sobresaliente 4	Bueno 3	Regular 2	Malo 1
Aplicación del color y	La aplicación del color es planeado	La aplicación del color es planeado	Hace falta control, algunas	El estudiante necesita

dibujos	y los dibujos están hechos de una manera lógica y organizada	en la mayoría de los dibujos y los dibujos están hechos en su mayoría de manera lógica y organizada,	gotas, bordes rasgados y fallas en algunas áreas de la textura puede ser evidente.	trabajar en controlar la pintura y preplanear la aplicación de la pintura.
Ortografía	El estudiante no comete errores ortográficos	El estudiante comete de uno a tres errores ortográficos	El estudiante comete de cuatro a cinco errores ortográficos	El estudiante comete seis o más errores ortográficos
La creatividad	Existe creatividad en la historieta y en la utilización de materiales.	Existe creatividad en la narración de la historieta, pero no en la utilización de materiales.	Existe poca creatividad en la historieta y en la utilización de materiales.	No existe creatividad en la historieta, ni en la utilización de materiales
Porcentaje	20 a = 36.0%	25 a = 46.0%	10 a = 18.0%	0 a = 0%

Después de haber implementado en la fase final de la intervención con la rúbrica, los trabajos de los alumnos se revisaron individualmente, la evidencia del logro alcanzado en la comprensión lectora que fue el propósito fundamental de este trabajo de investigación, fueron las siguientes: el 82 % de un total de 55 alumnos mejoró sustancialmente en la comprensión lectora, ya que para poder diseñar el cómic, echaron mano de su creatividad e imaginación

Después de esto, otra vez analizamos y retroalimentamos con las aportaciones de Rodríguez Espinar, S. y otros (1994), en cuanto a la técnica que pudiera servirnos para evaluar los procesos elaborados en el Taller, pues ellos proponen:

- Los registros anecdóticos.
- Las descripciones de los cambios en el plan original.
- Informes estandarizados sobre limitaciones y logros.

Optamos por el tercero, es decir, observar las limitaciones y logros de los alumnos con el fin de realizar un informe que describiera las actuaciones de los alumnos y de las propias tesistas al implementar la propuesta.

Después de haber observado el proceso en el diseño del cómic y valorado las actuaciones de los alumnos se rescata los siguiente:

La valoración del Curso Taller Diseñando Cómic consideró las aportaciones de Rodríguez y otros (1993, p. 25) para conocer los resultados de la intervención, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Evaluación del contexto áulico y de las necesidades que se presentaron.
- Evaluación del diseño y planificación de la propuesta.
- Evaluación del proceso y los productos realizados por los alumnos
- Evaluación de los resultados.

Una vez finalizado el taller se terminó por tasar, interpretar y juzgar los resultados positivos y negativos, y ofrecer información suficiente para tomar decisiones sobre la prolongación, repetición, ampliación o anulación del taller a otros contextos o ámbitos, Martínez Clares, (1996).

De nuevo Colás, PÁG. y Rebollo, M^a.A. (1993) plantean las siguientes cuestiones en este tipo de evaluación:

¿Cuáles son los logros obtenidos?

Los logros obtenidos fueron que los alumnos realizaron los procesos metacognitivos para comprender los textos que leyeron en cada una de las fases

del taller, se obtuvieron buenos resultados y los trabajos que se anexan son prueba de ello.

¿Qué ha aportado el taller a la comunidad educativa?

El taller aportó a la comunidad educativa una nueva forma de comprender los textos, pues generalmente se entregaban textos continuos y hoy que concluimos el taller los alumnos comprendieron de una manera más eficaz los textos discontinuos producto del taller.

¿Ha existido un cambio en las actitudes de los participantes hacia el taller?

Con las respuestas anteriores se concluye que existió un cambio en las actitudes de los participantes en el taller, ya que salieron de la monotonía para llegar a trabajar con entusiasmo, logrando que fluyeran de una manera más fácil las ideas, y las pudieran plasmar en los comic elaborados, porque unos no solo se basaron en contenidos de la asignatura sino que extrapolaron muchas ideas que tenían guardadas.

CONCLUSIONES

Gracias a las investigaciones realizadas por las autoras en relación con teóricos que dieran sustento al trabajo de investigación y tomando en cuenta sus perspectivas disciplinarias; pudimos aportar nuestro granito de arena en esta inmensa tierra pedagógica.

Observamos que existe una naturaleza asociativa que produce sentido y significado a los procesos educativos que otorgan los diversos actores que participaron en la siguiente investigación: Docentes y alumnos del CBTis No. 24.

Las consultas realizadas apoyaron en primera instancia a tener un referente teórico que nos permitió la reflexión acerca de la problemática existente en el grupo de segundo semestre del C.B.T.i.s. No. 24 en cuanto a las necesidades, características e intereses de los estudiantes y al mismo tiempo nos brindó la oportunidad de proponer solución al problema de la comprensión lectora.

La investigación acción permitió transformar nuestra práctica docente ya que nos permitió desarrollar un análisis participativo, donde los estudiantes implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones; además nos permitió tener contacto con los alumnos.

La innovación de estrategias utilizando el cómic para desarrollar las habilidades metacognitivas de los alumnos del segundo semestre del bachillerato en la especialidad de Contabilidad del C.B.T.i.s. No. 24 permitió realizar prácticas

con efectos subjetivos en los alumnos; que si bien es cierto, en un momento dificultaron la formulación de los objetivos para desarrollar la metacognición; fue posible anclar la lectura comprensiva, los niveles de interpretación y los significados; debido quizá a que en todo momento las sustentantes apelaron a que los sujetos lectores entraran en un estado imaginario; circuito que arrastró a los muchachos y señoritas a producir textos desde el propio acto de la lectura.

Los instrumentos aplicados permitieron realizar la búsqueda referente a la comprensión lectora, a los niveles adquiridos por los alumnos en la educación básica lo que redundó en elaborar el análisis correspondiente, se puede concluir que los factores que influyen determinadamente en el aprendizaje de los alumnos son las prácticas educativas de los docentes, el uso adecuado de los materiales didácticos y la metodología aplicada en el desarrollo de actividades pedagógicas.

Todo lo cual dio pie a realizar el presente trabajo de investigación tomando en cuenta el desarrollo de habilidades metacognitivas siendo esta el único cause que permite no solo a los alumnos en particular sino a los lectores en general a darse cuenta la forma en que aprenden y la forma en que este aprendizaje les permite resolver los diversos conflictos que se les presenten no solo en la escuela sino en su vida diaria.

Nuestro compromiso como docentes es que esta investigación no quedé ahí, lo que nos obliga a seguir innovando es estrategias que faciliten el aprendizaje de los alumnos, al mismo tiempo es satisfactorio ver el resultado obtenido ya que el propósito del curso taller se logró en un 90 %.

Por todo lo anterior para futuras investigaciones quedan algunas incógnitas por resolver:

¿Puede la metacognición convertirse en parte esencial del sujeto pensante?

¿La comprensión lectora es igual a metacognición o la metacognición se forma con la lectura?

Cuestiones que sin duda alguna amerita estudiarse en otros contextos y un tiempo definido.

REFERENCIAS

Areiza y Henao (2000) Metacognición y estrategias lectoras. Revista de Ciencias Humanas, No. 19 .

Recuperado el 19 de Mayo de 2011 de

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev19/areiza.htm>

Ausubel, D. (1996). El Pensamiento Integrado en el Currículo de una Lengua Extranjera. Revista Signos, Vol.30, Num. 41-42, Valparaíso, Chile.

Recuperado el 4 de Octubre de 2011 de

www.scielo.cl/scielo.php?pid=0718-093419970001&script=sci

Baker, L. y Brown, A. L. (1984), Metacognitivas skills and reading. Pearson. P. D. Manual de Investigación de la lectura. E.E.U.U. Longman

Barthes (1987) "Sobre la lectura", en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Ed. Paidós. Barcelona, España.

Brown, Ann (1975); Chadwick, (1988), Flavell, (1981), Habilidades Superiores del Pensamiento. Construcción de Habilidad del Pensamiento Superior.

Recuperado el 21 de Septiembre de 2011 de

<http://psicopedagogiamod09.blogspot.com/2009/03enfoco-metacognitivo.html>

<http://www.utpedu.col-chumara/revistas/rev28/vargas.htm>

Carranza, M. Celay, G., Herrera, J. y Carezzano, F. (2004). Una forma de procesar la información en los textos científicos y su influencia en la comprensión. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol.6, Num.1.

Recuperado el 10 de Septiembre de 2009 de

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/155/15506101.pdf>.

Cassany, D. (2000), *Enseñar lengua*. Editorial Graó. Barcelona, España.

Coll, C. (1999) *La identidad del aprendiz*. Infancia y Aprendizaje. Barcelona, España.

De Certeau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. Ed. Trillas. México.

De la Torre, Saturnino y otros (1998). "Cómo innovar en los centros educativos". Ed. Escuela Española, S.A. Madrid.

Díaz- Barriga, F. y G. Hernández. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Ed. Mc Graw-Hill. Interamericana. México.

Elliot, J. (1991). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ed. Morata. Madrid, España.

Escarpit, R. (2006) "La lectura y la vida", en *Sociología de la literatura*. Oikos-tau. España.

Gangné, R. M. (1970) *The conditions of Learning. Las condiciones del aprendizaje*] 2a. ed. U.S.A. Holt, Reinath and Winston.

Gómez Palacios, Margarita (1995a). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Secretaría de Educación Pública, Biblioteca para la actualización del maestro. México.

Goodman, K. (1996) *Lenguaje total: la manera natural del desarrollo*, en: *Antología Básica: Alternativas para el aprendizaje de la lengua*. SEP-UPN, México

Jitrik, S. (1998) *Lectura y cultura*. UNAM, DGPFE. México.

Lerner, Delia (2001). "Leer y escribir en la escuela". México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, SEP.

López: (1997)^a Consideraciones metodológicas sobre los usos y aplicabilidad de los exámenes para evaluar la comprensión lectora. En memoria VII. Congreso latinoamericano. Desarrollo de la Escritura y la Lectura, México. SEP.

McKernan (1999). Métodos de investigación observacionales y narrativos. En J. McKernan Investigación-acción y curriculum. Ed. Morata. Madrid, España.

Mateos, M. (2001) Metacognición y educación. *Buenos Aires, Argentina.*

Meece, J.L. (1997). The classroom context and students' motivational goals. In M.L. Maehr & P. Pintrich (Eds.), *Advances in motivation and achievement: Volume 7*, Greenwich, , CT, JAI.

Morse, (1999) Investigación Cualitativa. Ed. Trillas. Mexico

OCDE (2003), *Reading for Change. Performance and Engagement across Countries. Results from PISA 2000*, Executive Summary, Organization for Economic Cooperation and Development.

Paris, S.G., Wasik, B.A., & Turner, J.C. (1991). The development of strategic readers. In R. Barr, M.L. Kamil, P. Mosenthal, & P.D. Pearson (Eds.), *Handbook of reading research* (pp. 609-640). White Plains, NY: Longman.

Pérez Serrano, Gloria (1998). Investigación cualitativa,. Retos e interrogantes. Ed. la Muralla, Madrid, España.

Pinzas, (2003) "Leer mejor para enseñar mejor" Ediciones, TAREA Asociaciones de publicaciones educativas. Lima Perú.

PISA (2009) Competencias para el México que queremos. Evaluación PISA México SEP.

Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. 22a. ed. [en línea], Madrid: Espasa-Calpe.

Reyzabal, (1993), La comunicación oral y su didáctica. Ed. Muralla. Madrid, España.

Rodríguez, Gregorio (1999). "Aspectos Básicos sobre el análisis de datos cualitativos" y "El análisis en la secuencia de la investigación" en Metodología de la Investigación Cualitativa, Macarena, Ediciones Aljibe.

Solé, Isabel, (1999) Estrategias de Lectura. Ed. Grao. México.

Solé, Isabel, (1992), Aprender y Enseñar en educación infantil. Ed. Grao. México.

Sternberg: (1987); Metacognición, Lectura y Comprensión del Conocimiento. El papel de los sujetos en el Aprendizaje Significativo. Ed. Calí. Enero 2004. Colombia.

Zavala y Arnau (2008). El Constructivismo en el aula. Barcelona: Ed. Graó, 11 edición.

Concentrado de respuestas del cuestionario aplicado a los alumnos

1.- ¿Para ti qué es leer?	<p>A-1</p> <p>A-2</p> <p>A-3</p> <p>A-4</p> <p>A-5</p> <p>A-6</p> <p>A-7</p> <p>A-8</p> <p>A-9</p> <p>A-10</p> <p>A-11</p> <p>A-12</p> <p>A-13</p> <p>A-14</p> <p>A-15</p> <p>A-16</p> <p>A-17</p> <p>A-18</p> <p>A-19</p> <p>A-20</p>	<p>Aprendo palabras, cosas, es como una escuela, solo que esta me gusta. y Obtener nuevos conocimientos.</p> <p>Es saber Es sugerible, un mundo diferente con imaginación. Es conocer un texto que a ti te interese, no sé. Entender un escrito. Es obtener nuevos conocimientos. Informante y conocer. Informarme de las cosas. Aburrirme. Informarme, conocer. Es comprender algo escrito sin la necesidad de hablar. Un pasatiempo. Comprender un texto. Darme cuenta de lo que quiere decir los textos, las letras, aprender más ortografía. Un implemento a la vida cotidiana. Es adquirir conocim. Y aprendizajes Como reflexionar todo lo que leo. Hablar sobre un tema, leerlo en un libro y comprenderlo.</p>
2.-¿Te gusta leer? Sí - 17 No - 3	<p>A-1</p> <p>A-2</p> <p>A-3</p> <p>A-4</p> <p>A-5</p> <p>A-6</p> <p>A-7</p> <p>A-8</p> <p>A-9</p> <p>A-10</p>	<p>Me ayuda a tranquilizarme y solo por-Que si.</p> <p>Me aburre.</p> <p>A veces me aburre, prefiero hacer Otra cosa, pero nos da cultura acerca De un tema.</p> <p>Me entretiene.</p> <p>Es entretenido.</p> <p>Porque conozco nuevos textos.</p> <p>Me ayuda a mejorar mi pronunciación.</p> <p>Es importante en muchas cosas.</p> <p>Me distraigo.</p> <p>Me entretengo.</p>

	<p>A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20</p>	<p>No me gusta. Aprendo a leer mejor y conozco palabras que pues no sabía. Aprendo cosas y me desaburre. Desarrollo más mi sabiduría y mejoro mi ortografía. Me sirve para informarme, aprender cosas para enterarme de lo que sucede a mi alrededor, cosas así. Practico mi lenguaje y mi ortografía, me distraigo y me tranquiliza cuando estoy nervioso. Leyendo aprendo más palabras y significados. Muchas veces hay cosas muy interesantes. Me gusta y es bueno. Para comprender algo que me resulta interesante, porque en ocasiones hay libros interesantes.</p>
<p>Si - 7 No - 13</p>	<p>A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16</p>	<p>Tengo libros e historietas en mi casa y además tengo tiempo. No me llama la atención. Lo ocupo para la escuela, en mi casa, en las redes sociales, etc. Me da flojera. Luego no puedo. A veces me da flojera o no tengo tiempo. Pues como en todas las cosas se necesita leer. No tengo el habito de leer mucho. Distraerme cuando no tengo nada que hacer. No tengo tiempo. Me aburre leer. Lo necesito en la escuela y me informé en el periódico. No tengo mucho tiempo. No tengo tiempo o porque no tengo ganas. Hago tarea o nada más leo cualquier cosa interesante. Casi no leo, pero la verdad me gusta</p>

	A-17 A-18 A-19 A-20	mucho, a veces no tengo tiempo y solo cuando me pongo nerviosa o no tengo nada que hacer. Me entretiene. No es algo que me apasiona o no tengo que leer. Pues no tengo tanto tiempo. En ocasiones no tengo el tiempo suficiente, solo leo los fines de semana algunos libros que me gustan.
4.- ¿Qué es lo que lees?	A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20	Libros que me interesen como novelas románticas, misterio o solo de descubrimientos en el mundo, guerras y fantásticos. Nada. Teorías que nos dictan, conceptos, etc. Libros y revistas. Libros Libros de terror, amor, de vampiros, etc. Revistas. Revistas, periódicos, libros. Novelas. Libros, revistas. Nada El periódico. Revistas, periódico y la enciclopedia. Revistas, libros, específicos (mi gusto) Libros, revistas, poesías, mensajes, cosas así. Libros, revistas, carteles. Libros, periódicos y revistas. Revistas, libros, etc. Historietas, cuentos, etc. Libros sobre algunas películas, historias basadas en la vida real o tipo cuentos.
5.- Cuánto tiempo dedicas a leer?	A-1 A-2 A-3 A-4 A-5	De treinta minutos a una hora. Nada. En lo que estoy en la escuela y una hora por la tarde. Una hora. Es diferente.

	<p>A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14</p> <p>A-15 A-16 A-17 A-18</p> <p>A-19 A-20</p>	<p>Más o menos una o dos horas. Depende de lo que estoy haciendo. Quince minutos. Media hora o una hora. En la noche treinta minutos. Nada. De cinco a diez minutos. Treinta minutos. En veces no mucho tiempo, como de tres a cuatro horas por semana No sé, no tengo tiempo fijo. Como una hora más o menos. Treinta minutos. El que me ocupe para terminar de leer lo que estoy leyendo. Lo suficiente. Una hora o más depende si me enfoco en lo que hago o si se me hace interesante.</p>
<p>6.- ¿Se te dificulta comprender un texto? Sí - 5 No - 13 A veces 1</p>	<p>A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16</p> <p>A-17 A-18 A-19 A-20</p>	<p>Cuando no entiendo algunas palabras.</p> <p>Más o menos.</p> <p>Casi no, cuando estoy leyendo el primer renglón, ya estoy viendo y comprendiendo el segundo.</p>
<p>7.- ¿Se te pide que leas durante las clases? Sí -</p>	<p>A-1 A-2 A-3</p>	<p>Sí.</p>

No -	A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20	
8.- ¿Cuándo no logras entender lo que lees, qué haces?	A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20	Me distraigo Vuelvo a leer Me aburro Dejo de leer Me pongo a hacer otra cosa Nada.
9.- ¿Te agrada cómo da la clase de Lectura, Expresión Oral y Escrita, la maestra? Si ___ No ___ Porqué _____	A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7	Si Algo Si Si Si Si Si

	A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20	No se Si Si No No se Si Si Si Si Si Si No No se
10.-¿Te gusta la asignatura de Expresión, Oral y Escrita? Si _____ No _____ Porqué _____	A-1 A-2 A-3 A-4 A-5 A-6 A-7 A-8 A-9 A-10 A-11 A-12 A-13 A-14 A-15 A-16 A-17 A-18 A-19 A-20	Si Algo Si Si Si Si Si No se Si Si No No se Si Si Si Si Si Si No No se

Entrevista docente 1

<p>1.- Qué es para usted la Comprensión Lectora? Yo lo interpreto como la capacidad que tiene el ser humano para entender el mensaje que está escrito, entenderlo y digerirlo para poderse apoyarse en él y explicar otras cosas que el muchacho hoy en día, yo siento que muchas veces no entienden el mensaje, que jamás lo lee, no llegan como la palabra lo dice a una comprensión completa del pensamiento.</p> <p>2.- Significa lo mismo leer, que comprender? Bueno, que el muchacho cuando no llega a comprender el mensaje, lo que está leyendo, heeee, divaga verdad en la respuesta, se vuelve apático verdad, no interactúa bien con sus compañeros, porque a fin de cuentas no tiene bien codificado el mensaje en el cerebro, siento yo que se le dificulta la clásica clase, etc., etc.</p> <p>3.- Es importante para usted que los alumnos alcancen la Comprensión Lectora? Eeeh, yo siento que si es importante la práctica, verdad, obviamente eh, por ejemplo, ya hablando de nuestro país, tenemos cifras, cifras claras, que son oficiales aproximadamente, tenemos que se leen 3 libros por persona, entonces es importante la práctica , en el caso de mi materia que yo imparto, las matemáticas, ahí más que leer es comprender los códigos para que el muchacho pueda interpretarlos y usarlos como debe ser de verdad. Yo siento, si, repito y me incluyo la práctica es muy importante.</p> <p>4.- Sus alumnos presentan algunas dificultades al leer un texto? El que nooo conozcan bien los códigos,</p>	<p>Sentido manifiesto</p> <p>Capacidad para entender, yo siento... que los alumnos no entienden el mensaje.</p> <p>Considera que el único que debe saber leer y comprender es el alumno.</p> <p>Evade la respuesta dando especial importancia a sus propias experiencias desde su asignatura.</p> <p>Habla de practica más no de si es importante que los alumnos alcancen la comprensión.</p>
--	--

que no los sepa este, identificar, ubicar y utilizar bien, eso es importantísimo que si el alumno no maneja bien esos códigos, el lenguaje que uno les dice, en este caso algebraico, este no lo van a interpretar como debe de ser, por lo tanto, el problema que se le presenta, verdad, ya sea mucho el conocimiento puro, verdad, o también enfocado a las competencias personales, no lo van a poder, este, descifrar bien, y van a errar en el resultado, llámese del conocimiento puro o llámese de las competencias.

5.- Cómo se da cuenta de que sus alumnos no alcanzan la comprensión al leer un texto?

Eh, simple y sencillamente cuando uno les pide que interpreten el mensaje que uno les da, igualmente en símbolos verdad, ecuaciones, este eh, al grado tal de que eh, cuando no se tiene el dominio de esos códigos algebraicos, el muchacho prácticamente no responde, verdad, entonces si la importancia de conocer los códigos, este, reditúa en el éxito que tengan de sus tareas, en su práctica, a la clase, integrarse a los grupos colaborativos que se arman dentro de la clase. etc., etc.

6.- Se ve afectado el avance de los contenidos temáticos de su materia, porque el alumno no comprende lo que lee?

Prácticamente si, se les tiene que dar una, una atención más personalizada verdad, este a veces uno hace uso de las herramientas de hoy en día de trabajo en equipo, grupos colaborativos, integrar muchachos que si dominan el lenguaje de los códigos para que puedan interactuar, apoyar como multiplicadores de una buena clase, verdad, en cada uno de los equipos que se organicen y que los muchachos que

Menciona de lo que es importante más no si sus alumnos tienen dificultades al leer un texto.

Se menciona la interacción que se tiene con el texto, pero nuevamente alude al lo que él mismo ha manifestado para comprender dando especial importancia a el grupo colaborativo sin encontrar la conexión entre el cuestionamiento y la respuesta dada.

Contrario a las anteriores preguntas se observa su interés cuando se enfoca en sí a lo que sucede con su materia.

no tienen el dominio de esos códigos, sepan verdad, o conozcan o se alleguen de ellos a través de otras formas, porque muchas veces uno como maestro al estarles explicando eh, la atención no es la misma como cuando esos mismos símbolos o códigos se les allegan por parte de sus mismos compañeros, en el mismo lenguaje que ellos manejan, pero también muchas veces uno como maestro no domina ese lenguaje de jóvenes y ellos si y, entonces eh, a veces me a tocado que el muchacho comprende o reafirma el conocimiento cuando un compañero le dice verdad, lo que es este, o lo que debe de ser y muchas veces uno como maestro porque no maneja a veces el lenguaje de jóvenes y ellos entre si se manejan muy bien y se llevan muy bien t se entienden muy bien, entonces a veces el muchacho, los que si manejan básicamente los códigos muy bien, algebraicos, matemáticos, apoyan mucho a los grupos colaborativos. Yo los integro a los grupos colaborativos a los más avanzados y eso me ayuda, me ayuda a que los demás que no dominan bien la materia empiecen a comprender , se empiecen a integrar y a definitivamente cuando aprenden a dominar bien esos códigos, ahora si cualquier operación práctica o teórica que se les haga, ya no se les dificulta.

7.- Cuáles son las estrategias que utiliza para alcanzar la Comprensión Lectora?

Lo importante, perdón, es que los chicos, verdad, que no dominan, verdad, que tienen esa deficiencia en el avance, en este caso de la asignatura de las matemáticas, este pues, ya sea apoyado en la bibliografía y les hago énfasis, mucho énfasis en ella, porque

El docente entrevistado se haya interesado cuando habla de la problemáticas de su asignatura no así con el problema generador de esta entrevista.

uno en clases es un lenguaje práctico, verdad, y cuando recurren a la bibliografía, ya no es el maestro el que les está hablando, es el libro que tiene enfrente, tiene que saber interpretar el mensaje verbal, eh este, el problema que se presente en forma de texto, poderlo interpretar en forma de lenguaje natural, ya sea ecuaciones, este símbolos, expresiones, el tema que se toque, saberlo interpretar, lo que se esta leyendo, a lo que se quiere.

8.- Cuáles son las estrategias que utiliza para alcanzar la Comprensión Lectora en sus alumnos?

Yo, en la misma materia, este, siempre si recurro al texto, a la exposición por equipos, este de algunos temas, repito, porque a veces el alumno le entiende más un compañero, verdad, este, aún y cuando uno como catedrático refuerza los conocimientos, verdad, lo que quede por ahí de alguna laguna de conocimiento, uno entra y aclara más el tema, pero en si, yo me apoyo en la participación de los grupos colaborativos, la investigación y este, el apoyo de la bibliografía.

9.- Después de haber utilizado estrategias y recursos para el logro de la Comprensión Lectora en sus alumnos, ha tenido éxito?

Eh, yo si les hago mucho énfasis, verdad, en la práctica, este si bien es cierto, que así como lo menciono el libro, la bibliografía, en este caso en la clase diaria, eh, la interacción con sus mismos compañeros, este, ayuda, pero unos temas que así no digieren, entonces, eso ya empieza a tratar de deducir, el porqué, me encuentro hoy en día, que si este, es algo que no es nuevo el hecho de que ni es una queja de que los muchachos, este, ya en los niveles antecedentes de las

Se cree que dar bibliografías es ayudar en la comprensión por parte del docente.

Utiliza la repetición como estrategia para a comprensión.

Vuelve a mencionar a los grupos colaborativos...

secundarias y hasta a veces de la primaria, este, llegan a presentar la prueba que la acrediten con un nivel aceptable, para poder tranquilamente llegar a un bachillerato y éste adaptarse bien a una asignatura de matemáticas, quiero concluir que los conocimientos que traen, no son lo suficientes para poder emprender y comprender un curso de algebra, verdad, de este nivel de bachillerato, esos muchachos que no dominan bien los conocimientos, nuestra sugerencia es que , yo hago, es que hagan práctica, mucha práctica, es en la medida que las matemáticas se practiquen, verdad, empieza el alumno a comprenderlas, porque no es lo mismo a estar leyendo, como el desarrollo de un problema de matemáticas, al estar practicándolo, en la práctica, el muchacho alcanza a dominarlo mejor.

10.- Usted promueve el hábito de la lectura en sus alumnos?

Bueno, yo siento que, así como en la asignatura de matemáticas, en las demás también, he, habrán alumnos que tengan debilidad en la comprensión de la lectura, en este caso, este no es propio de la materia, en la materia se ve más específicamente, bueno, ya lo dijimos, se llevan códigos, en el caso de otras asignaturas, yo quiero pensar que también habrá alumnos que no dominan bien, entonces desde mi punto de vista lo que se debe implementar son proyectos, este, institucionales, no aquellos que nos mande las Secretaría de Educación Pública, sino que, hacia el interior de las escuelas, este, analizar la situación y desarrollar proyectos internos, que permitan estandarizar, eso precisamente, en este caso específico de las matemáticas, habrá proyectos, este, hacia el interior de la

Sin dar una respuesta afirmativa o negativa recaen en el propio éxito de los alumnos los procesos lectores.

Redundo mucho pero no dio respuesta a lo solicitado.

escuela que se puedan desarrollar. Como qué, como grupos de tutorías a los alumnos que no están bien, verdad, académicamente, y que nos permitan más que nada tomar medidas preventivas, más que correctivas, desgraciadamente, este, los, las instituciones poco desarrollan proyectos institucionales, cuando más caso les hacen, más se apegan por una ideología que la misma Secretaría demanda; más sin embargo cada institución tiene sus propios problemas académicos, verdad, que en función de los análisis que se hagan internos, este, desarrollen proyectos aquí, eh, así como hago un ejemplo matemático, pudiera ser también, de alguna de otras asignaturas, que las academias hagan un análisis y si ven que la comprensión lectora es algo, este, que les está perjudicando, porque el muchacho no puede o no tiene los elementos suficientes como para poder entender o leer un texto, entonces desarrollar, desarrollar proyectos internos, verdad, este, que les permitan ganarles o sacarles ventaja a esto, para que el muchacho se adapte más al 100%, verdad, a su vida académica, verdad, y tengan menos resultados negativos, verdad, sean más resultados positivos, en cuanto a su promedio, en cuanto a su acreditación, y eso repercute satisfactorio en las escuelas, en donde, en su eficiencia terminal, en su índice de reprobación. Entonces cuando uno desarrolla proyectos institucionales, la integración de los elementos que participan, cualesquiera que sean, casi por lo general son las academias, entonces si hay una buena interacción y hay una sinergia, y uno tiene los objetivos claros, yo siento que eso, sino se abate a un 100%, que es muy difícil

<p>que una escuela llegue a un 100% de la excelencia, pues que si maneje una mejora en los objetivos, en cuáles?, en esos que comenté, menor índice de reprobación, mayor índice de eficiencia terminal, que son indicadores que normalmente maneja la Subsecretaría en las escuelas desde el 2000 las escuelas de Educación Media Superior. Hay otros que también no se miden ya casi actualmente, pero están la deserción escolar, el bajo rendimiento, etc., etc, esos son otros indicadores que no están del todo dados por una deficiencia académica, una deserción probablemente sea por problemas económicos, etc., etc., pero bueno, que aquellos que sean desde el punto de vista académicos, tratar de evitarlos, verdad, al final de cuentas la Reforma Integral de Educación Media Superior, hoy en día este, es uno de los objetivos, aumentar el nivel de eficiencia terminal, que haya menos reprobados, que haya menos deserciones.</p>	
---	--

Entrevista docente 2

<p>1.- Qué es para usted la Comprensión Lectora? Desde mi punto de vista, la comprensión lectora es el grado de maduración, de, de interpretar y comprender, si, y ese grado de maduración le dará la capacidad o la que despierta su habilidad analizadora y crítica, textos que se quieren despiertan hacia la lectura. Que, analizar y criticar es consecuencia de comprender los textos que están leyendo, que no pueden ir separados, porque entonces no se comprenden, tienen que ser en conjunto de todas estas cualidades del ser humano.</p> <p>2.- Significa lo mismo leer, que comprender? No, para mi leer es interpretar, interpretar, en este caso los signos, pero no comprenderlos, comprenderlos es dar el hábito de la lectura, el hábito de la investigación, da esa, esa cualidad, la despierta, en todos los seres humanos la despierta, para mejores aprendizajes.</p> <p>3.- Es importante para usted que los alumnos alcancen la Comprensión Lectora? Si, de hecho la química se auxilia de la materia base que es, que es la química, deben de comprender los muchachos, en la matemática, la física, en este caso, porque es lo que los va a llevar a comprender los procesos químicos que se realizan de ciertas sustancias, en este caso buscando los fenómenos físicos y químicos en este caso. Sí, eh, eh en química II es el conocimiento de la tabla periódica, si, y la unión de estos elementos que comprenden la tabla periódica, van a entender, eh, cómo se forman las sustancias, si, como entran</p>	<p>Es una habilidad analizadora y crítica de los textos.</p> <p>Hace una distinción de ambos conceptos.</p> <p>Su función se da en base a la comprensión de la asignatura.</p>
---	--

en conjunto las moléculas, los átomos, para ser una sustancia determinada.

4.- Sus alumnos presentan algunas dificultades al leer un texto?

Sí. Eh, yo considero que para cualquier materia, la comprensión lectora sino la tiene en su grado de maduración, de acuerdo a la edad cronológica, que vamos teniendo en la nueva naturalidad, es sembrar en el desierto, eso se trata que no vamos a tener aprendizaje. Si, primero los muchachos , este, se les dificulta leer, ese es otro problema al cual me enfrento y como consecuencia, sino saben leer no van a comprender los textos que están estudiando, o tratar de comprender, entonces es muy importante para la materia, primero que sepan leer que, para consecuencia que puedan ellos comprender y tener ese grado de maduración para comprender el texto que están ellos leyendo e interpretar con su comprensión, en este caso las ecuaciones que son representaciones matemáticas las ecuaciones. Eh, en química se le llama representaciones matemáticas, verdad, independientemente de que esté en química, eh, me he topado en lo largo de mi carrera de maestro, en el área de química y en las otras materias que a veces me toca impartir, que los alumnos y la mayor parte de la gente adulta también, tenemos el problema de la lectura, y eh, una cosa tan sencilla porque no tenemos hábitos, esos hábitos se hacen a través de la práctica, y y , leemos, leemos sin puntuaciones, comas, sin darle el énfasis, a la frase, si, y eso también es algo muy importante porque dificulta la comprensión.

5.- Cómo se da cuenta de que sus alumnos no alcanzan la comprensión

A los muchachos se les dificulta leer, y por lo tanto no se da la comprensión.

al leer un texto?

Porque cuando les ponga una lectura de "X", si, en este caso de química, de la materia de química, de la materia en este caso de química II, este, al preguntarles que me expliquen qué es lo que comprendieron, entendieron, los muchachos no contestan nada, si, este, repiten tal y cual está el texto, sin tener una capacidad, sin haber desarrollado mas bien su capacidad del análisis de "X" texto, situación, química, si, hoy sencillo por ejemplo, ellos creen que las sustancias se pueden hacer, eh, de forma espontánea, sin saber exactamente qué es lo que van a obtener. Tipo de reacción cuando si comprendieron el texto que se les está diciendo que van hacer una práctica de "X" tema, entonces, ellos ya deben de estarse imaginando cómo van hacerlo, si, mientras no lo comprendan o no lo razonen, este pues, no saben, no saben cómo hacer un proceso químico.

6.- Se ve afectado el avance de los contenidos temáticos de su materia, porque el alumno no comprende lo que lee?

Si, mucho, y no creo que nada más en química, yo pienso que en todas las materias, este, el avance dependiendo del grado de maduración, de su comprensión lectora, este, se recarga o avanzamos rápidamente, sabemos que tiene esa cualidad desarrollada, o ese grado de maduración le llamaría yo. Las causas que vendrían a tener la comprensión lectora, pues yo le vería varias, si, no nada más una, primero que no saben comprender o razonar o analizar, si, lo que los textos nos están diciendo,

7.- Cuáles son las estrategias que utiliza para alcanzar la Comprensión Lectora?

Al interactuar con los textos que brinda la asignatura.

Sí en todas las asignaturas no solo en química.

<p>Si, si tengo la problemática y si utilizo estrategias este, para que vayan comprendiendo los textos, en caso de química, lo que yo hago de entrada cuando inicio un semestre, les pido un libro en el que ellos quieran leer una revista y dedico 15 o 10 minutos de clase a la comprensión lectora; este, les paso algunas dinámicas, si, que me lean, qué comprendieron, qué es lo que comprendieron de los textos, que leemos, porque muchas veces ellos leen, y no entienden o simplemente en alguna película, cual es el mensaje que comprendieron ellos, ellos nada más leen, no ven más allá de la lectura, no comprenden nuevos aprendizajes, los aprendizajes o los mensajes que les están dando.</p>	<p>Les pido un libro.</p>
<p>8.- Cuáles son las estrategias que utiliza para alcanzar la Comprensión Lectora en sus alumnos? Los textos, los libros, los textos de química, uso películas, también, este, anécdotas de algunos conocimientos, como se van dando, los comprenda y de su vida diaria y de lo que ellos conviven y que muchas veces su aprendizaje nomás es la lectura, no el conocimiento.</p>	<p>Realizo cuestionamientos.</p>
<p>9.- Después de haber utilizado estrategias y recursos para el logro de la Comprensión Lectora en sus alumnos, ha tenido éxito? Muy poco, muy poco, la verdad a veces, no, no los entiendo, que deben de leer, comprender lo que están leyendo.</p>	<p>Anécdotas y uso de libros.</p>
<p>10.- Usted promueve el hábito de la lectura en sus alumnos? Cualquier tipo de texto que lean, si, es muy poco el avance, yo lo he visto creo que no llegan ni al 3% del total de los alumnos, lo que si me he fijado es que aquellos que manejan el razonamiento</p>	<p>Han sido pocos los avances.</p>

matemático formal, es algo que les ayuda mucho, y les ayuda mucho a comprender sus lecturas, sin auxiliar del maestro, sin auxiliar de sus papas, este, que les este diciendo, qué es lo que dice o que les está diciendo cada texto.

No informa si promueve o no el hábito por la lectura en esta respuesta.

APÉNDICES

CUESTIONARIO A DOCENTES

1. En los siguientes campos de estudio ubique el de su formación profesional

- Informática y Educación con Ingeniería Ciencias de
 la salud Otras Telecomunicaciones

2. ¿Cuál es su último grado de estudios?

- Licenciatura Diplomado Maestría Doctorado
 Especialización

3. ¿Considerando las materias que imparte ¿a qué academia pertenece? (En caso de pertenecer a más de dos academias, considere la de mayor horas frente a grupo)

- Matemáticas Física Química Biología
 Ecología CTSYV LEOYE TICS
 Inglés

4. ¿Cuántos años de experiencia docente tiene actualmente?

- 0 – 3 años 3 – 6 años 6 – 25 años
 25 ó más

5. ¿Cuál es su antigüedad en la DGETI?

- 0 – 3 años 3 – 6 años 6 – 25 años
 25 ó más

6. ¿Cuántas son sus horas de nombramiento?

- 1 – 19 hrs. 20 hrs. 30 hrs.
 40 hrs.

7. ¿Cuántas horas frente a grupo tiene en el presente semestre?

- Ninguna 1 – 10 hrs. 11 - 20 hrs.
 Más de 20 hrs.

8. Indique el último módulo concluido a la fecha en el PROFORDEMS en el esquema de diplomado

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

15. ¿Promueve el desarrollo de sus alumnos mediante el aprendizaje, en el marco de sus aspiraciones, necesidades y posibilidades como individuos, y en relación a sus circunstancias socioculturales?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

16. ¿Provee de bibliografía relevante y orienta a sus alumnos en la consulta de fuentes para la investigación?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

17. ¿Establece criterios y métodos de evaluación del aprendizaje con base en el enfoque de competencias, y los comunica de manera clara y oportuna a sus alumnos?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

18. ¿Fomenta la autoevaluación y coevaluación entre pares con sus compañeros maestros y entre sus alumnos para afianzar los procesos de enseñanza y de aprendizaje?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

19. ¿Motiva a sus alumnos en lo individual y en grupo, y les produce expectativas de superación y desarrollo?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

20. ¿Propicia la utilización de la tecnología de la información y la comunicación en sus alumnos para obtener, procesar e interpretar información, así como para expresar ideas?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

21. ¿Estimula la participación de sus alumnos en la definición de normas de trabajo y convivencia, y las hace cumplir?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

22. ¿Promueve el interés y la participación de sus alumnos con una conciencia cívica, ética y ecológica en la vida de su escuela, comunidad, región, México y el mundo?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

23. ¿Crea y/o participa en comunidades de aprendizaje, para mejorar su práctica educativa?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

24. ¿Detecta y contribuye a la solución de los problemas de la escuela mediante el esfuerzo común con otros docentes, directivos y miembros de la comunidad?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

III.- ENFOQUE DE LA REFORMA

25. Sin considerar el diplomado y la especialización, ¿participa en eventos académicos relacionados con la RIEMS que organiza su escuela?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

26. ¿Considera que la Reforma Integral aportará beneficios a la Educación Media Superior en México?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

6.- ¿Cuando te encuentras en una situación de conflicto, tratas de resolverlo mediante el diálogo de manera justa y positiva; o si no puedes, pides ayuda para su solución?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

7.- ¿Participas en actividades relacionadas con el arte (música, teatro, pintura, etc.)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
 Nunca

8.- ¿Expresas tus emociones al ver una película melodramática?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
 Nunca

9.- ¿Practicas algún deporte que permita desarrollarte física, mental y socialmente?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

10.- ¿Si te das cuenta que un amigo está en problemas de alcoholismo o drogadicción, tratas de ayudarlo a llevar una vida sana?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
veces Nunca

11.- ¿Utilizas las Técnicas de la Información y Comunicación (TICS) para obtener información y expresar ideas?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

12.- ¿Te sientes capaz de expresar tus ideas y opiniones a través de un escrito?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

13.- ¿Utilizas mapas mentales, conceptuales y/o cuadros sinópticos en el manejo de la información?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces
Nunca

14.- ¿Cuando el maestro te plantea un caso o situación de la vida cotidiana, presentas alternativas de solución?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

15.- ¿Estructuras tus ideas y argumentos de temas en general, de manera clara, coherente y sintética?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

16.- ¿Aceptas nuevas ideas de tus compañeros y modificas tus puntos de vista?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

17.- ¿Articulas tus conocimientos de diversos campos y estableces su relación con tu vida diaria?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

18.- ¿Cuando algo te gusta, pero se te dificulta conseguirlo, te esfuerzas por alcanzarlo?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

19.- ¿Asumes una actitud constructiva y congruente con tus conocimientos y habilidades, dentro de los distintos equipos de trabajo en los que participas?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

20.- ¿En los trabajos por equipo, aceptas ideas significativas para solucionar un problema o desarrollar un proyecto?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

21.- ¿Privilegas el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos con tus semejantes?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

22.- ¿Participas en campañas que benefician a tu comunidad?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

23.- ¿Admites que el respeto de las diferencias, es el principio de integración y convivencia en la sociedad?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

24.- Platicas y aprendes de personas con diferentes creencias, valores e ideas a las tuyas?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

25.- ¿Tomas una actitud favorable en la solución de problemas ambientales en tu localidad?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

26.- ¿Realizas actividades en tu casa para cuidar el medio ambiente?

Siempre Casi siempre Algunas veces Muy pocas veces Nunca

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!